



MARTINI STUDIO D'ARTE





# ASTA 36

Arte Moderna & Contemporanea

**SESSIONE 1: LOT. 01 - 100**  
**Martedì 20 giugno ore 17.00**

**SESSIONE 2 : LOT. 101 - 181**  
**Mercoledì 21 giugno ore 17.00**

## ESPOSIZIONE

Da lunedì 05 giugno 2017,  
dalle ore 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00,  
sabato e domenica su appuntamento

## CATALOGO TELEVISIVO

- Lunedì 05 giugno dalle 22.00 alle 01.00, **DIRETTA TV**
  - Domenica 11 giugno dalle 14.00 alle 17.00
- Lunedì 12 giugno dalle 22.00 alle 01.00, **DIRETTA TV**
  - Domenica 18 giugno dalle 14.00 alle 17.00
  - Lunedì 19 giugno dalle 22.00 alle 01.00

## ASTA IN DIRETTA TV

- Martedì 20 giugno dalle ore 17.00
- Mercoledì 21 giugno dalle ore 17.00

## CANALI TELEVISIVI

**123 - 166 - 251** del digitale terrestre e  
**SKY : 883 - 878 - 912**

Anche in **STREAMING** sul nostro sito [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it)



**MARTINI STUDIO D'ARTE**

Borgo Pietro Wührer, 125  
25123 Brescia  
Tel. 030.2425709 - Fax 030.2475196  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it)

# SESSIONE 1

Lot. 01 - 100  
20 giugno 2017  
ore 17.00

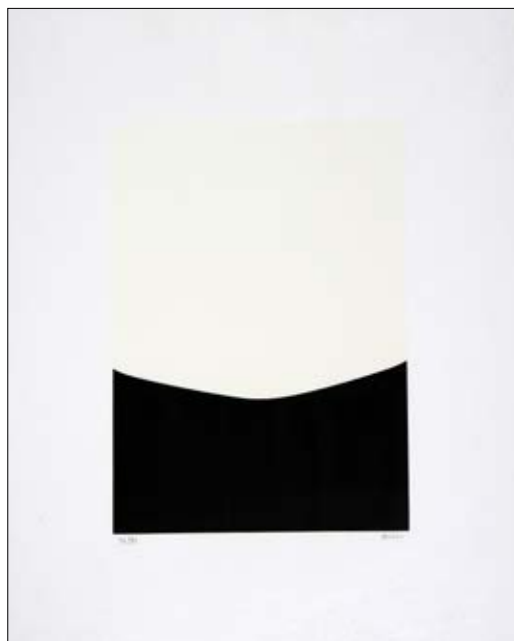


**01** ALBERTO BURRI  
1915 - 1995

*Senza titolo*

Serigrafia su carta, cm. 42 x 34  
Firmato in basso a destra  
Timbro stampatore 2RC,  
Roma in basso a sinistra  
Opera n. 72/90  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**02** ALBERTO BURRI  
1915 - 1995

*Senza titolo*

Serigrafia su carta, cm. 42 x 34  
Firmato in basso a destra  
Timbro stampatore 2RC,  
Roma in basso a sinistra  
Opera n. 72/90  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



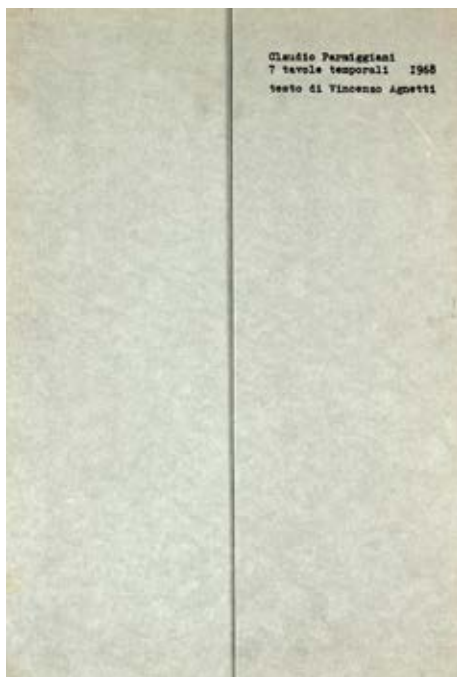
**03** FABIO MAURI  
1926 - 2009

*Manipolazione di cultura, 1976*

Cartella di 15 tavole impresse in fotolito e  
silkscreen, cm. 70 x 50  
Firmato  
Cartella n. 88/125  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 - 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00





**CLAUDIO PARMIGGIANI**  
1943

04

*Sette tavole temporali, 1968*

Cartella di 7 litografie, cm. 59,5 x 39,5  
Firmate e datate in basso a sinistra  
Testo di Vincenzo Agnetti  
Cartella n. 4/50  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



**UGO LA PIETRA**  
1938

05

*Ugo La Pietra. Piano inclinato, 1978*

Cartella di 18 tavole in b/n, cm. 29,7 x 21  
Firmato sul retro  
Cartella n. 106/200  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 1.000,00 – 2.000,00  
**BASE D'ASTA:** offerta libera



**DALILA CROTTI**  
1983

06

*Not is Paolo, 2005*

Pelle intagliata su tavola, cm. 80 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

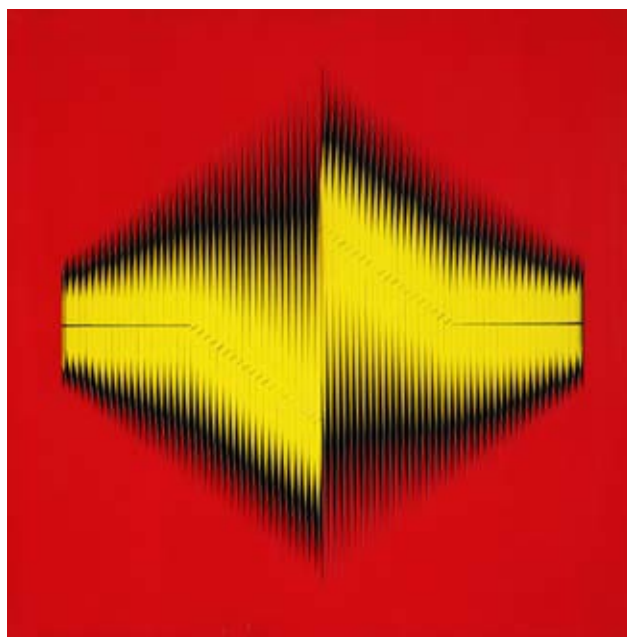
---

**07** GIOPPE DI BELLA  
1945 – 2007

*Le due alternative, 1989*

Acrilico su tela, cm. 80 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** offerta libera



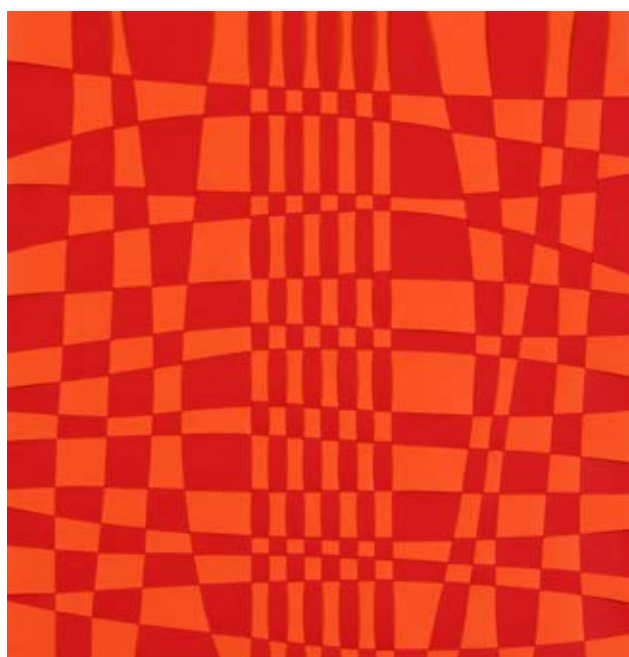
---

**08** ANGELO TOZZI  
1960

*Senza titolo, 2017*

Tecnica mista e intarsi su carta, cm. 38 x 36  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** € 1.000,00 - 2.000,00  
**BASE D'ASTA:** offerta libera



---

**09** ANTONIO PAOLINO  
1972

*Terra rossa alla sera*

Acrilico su tela ripiegata e strappata,  
cm. 50 x 50 x 2  
Firmato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00





**SEBASTIANO BALBO**  
1956

*Traffic, 2016*

Tecnica mista e fotografia su tavola,  
cm. 50 x 40

Firmato in basso a destra  
Prov. Collezione dell'artista

**STIMA:** € 1.000,00 – 2.000,00  
**BASE D'ASTA:** offerta libera

---

10



**SEBASTIANO BALBO**  
1956

*Boite artiste, 2017*

21 grammi d'oro in scatola di ferro,  
cm. 10,5 x 10,5

Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione dell'artista

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** offerta libera

---

11



**SEBASTIANO BALBO**  
1956

*In basso a destra, 2011-17*

Fotografia su tappezzeria, cemento, calce,  
cm. 100 x 100 x 14

Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione dell'artista

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** offerta libera

---

12



---

**13** GIANNI DESSI  
1955

*Senza titolo, 1996*

Olio su tavola, cm. 51 x 47  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Galleria Alessandro Bagnai  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 - 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



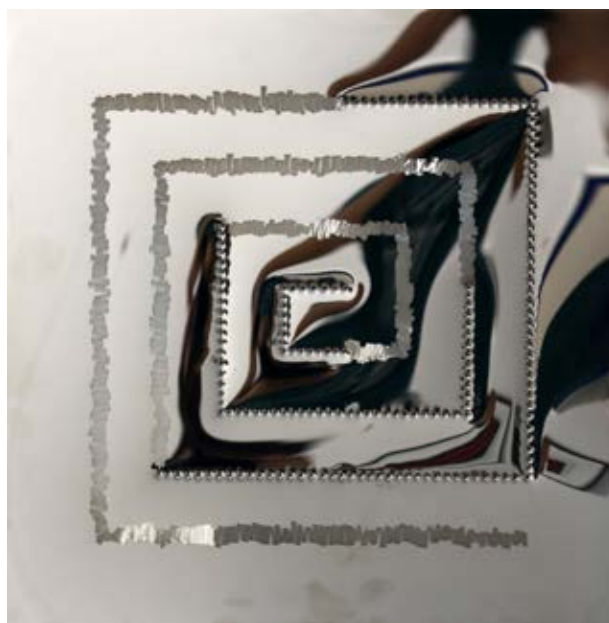
---

**14** EROS BONAMINI  
1942

*Vanitas Cronotopografie, 2010*

Acciaio lavorato, cm. 50 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Certificato di autenticità ARTantide  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 - 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**15** RINO SERNAGLIA  
1936

*Senza titolo, 1988*

Acrilico su tela, cm. 70 x 70  
Firmato e datato sul retro  
**PUBBLICAZIONI:**  
"Nadia Costantini e Rino Sernaglia,  
Verso una luce perfetta", Giovanni  
Granzotto, Dario de Bastiani Editore, 2015  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00





**ENRICA BORGHI**

1966

*Senza titolo, 2002*

Unghie di plastica, sfere di plastica  
su busto di plastica, cm. 53 x 36

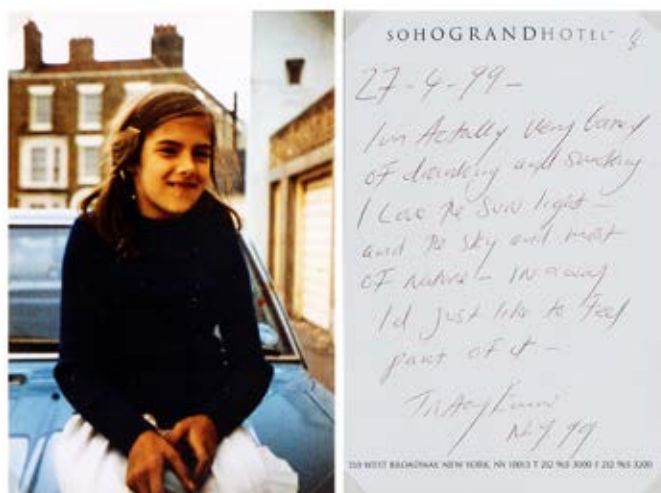
Firmato e datato alla base

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00

**BASE D'ASTA:** € 500,00

16



**TRACEY EMIN**

1963

*Senza titolo, 1999*

Fotografia e lettera, cm. 15 x 10 cadauno

Firmato e datato

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00

**BASE D'ASTA:** € 500,00

17



**SARAH JEFFREIES**

1979

*Nurse, 2003*

Olio su tavola, cm. 23 x 21

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 1.000,00 – 2.000,00

**BASE D'ASTA:** offerta libera

18

---

**19** JONATHAN MEESE  
1970

*Die Liebelei*, 2004

Polimaterico su tela, cm. 30 x 20  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Contemporary Fine Arts,  
Berlino sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**20** LES KRIMS  
1942

*Sally Krims, Her Left Breast Distorted By  
Cancer Surgery & Her Granddaughter –  
Christmas, Buffalo, New York, 1989*

Stampa a colori, cm. 43 x 56  
Firmato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



---

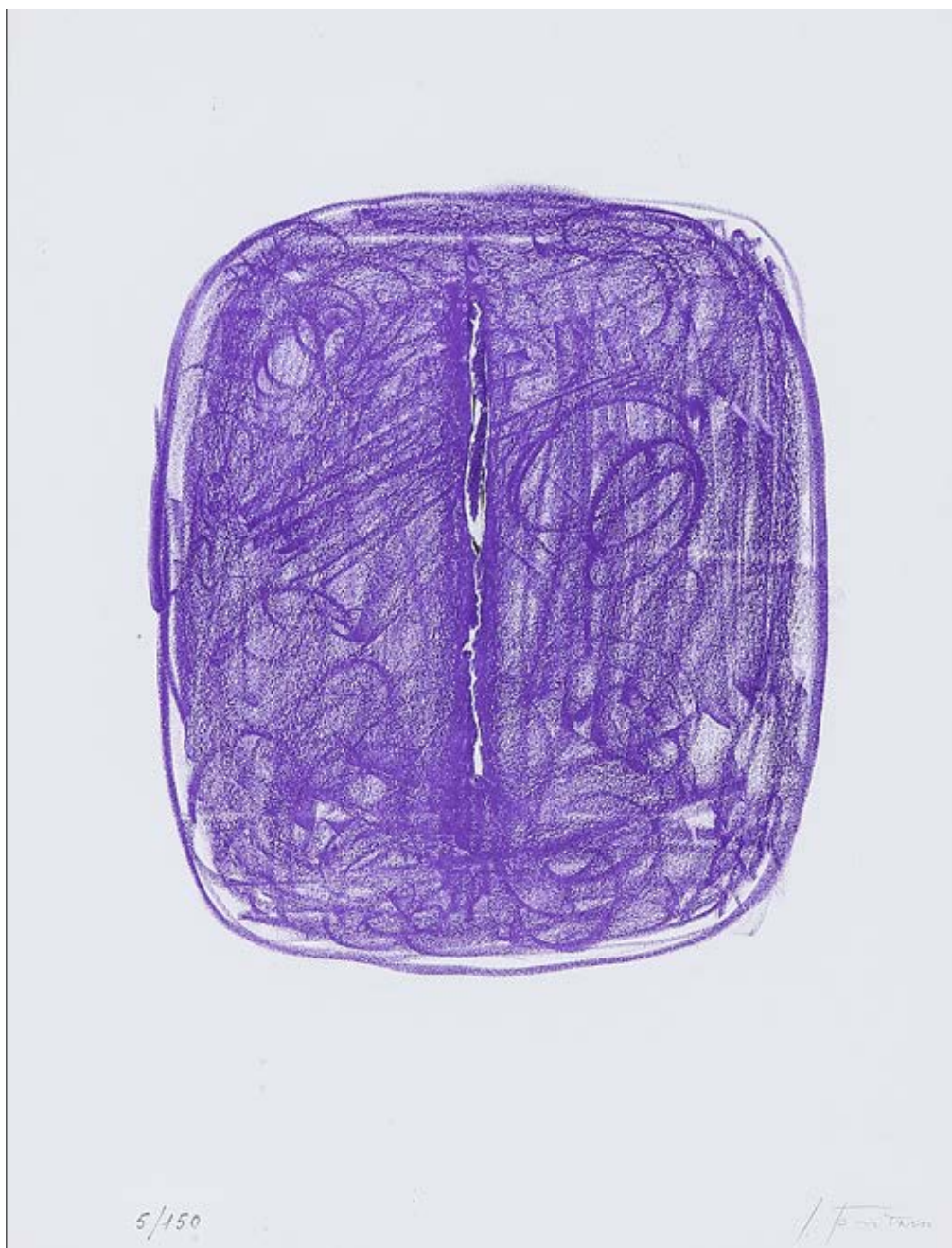
**21** SADAHARU HORIO  
1939

*Senza titolo*, 2003

Tecnica mista su carta, cm. 38 x 27  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00





**LUCIO FONTANA**  
1899 – 1968

*Concetto spaziale, 1967*

Litografia stampata in viola con strappi, cm. 47 x 35

Firmato in basso a destra

Opera n. 5/150

L'opera appartiene alla cartella "Corrente", con litografie di 12 artisti

Edizioni Teodorani Milano

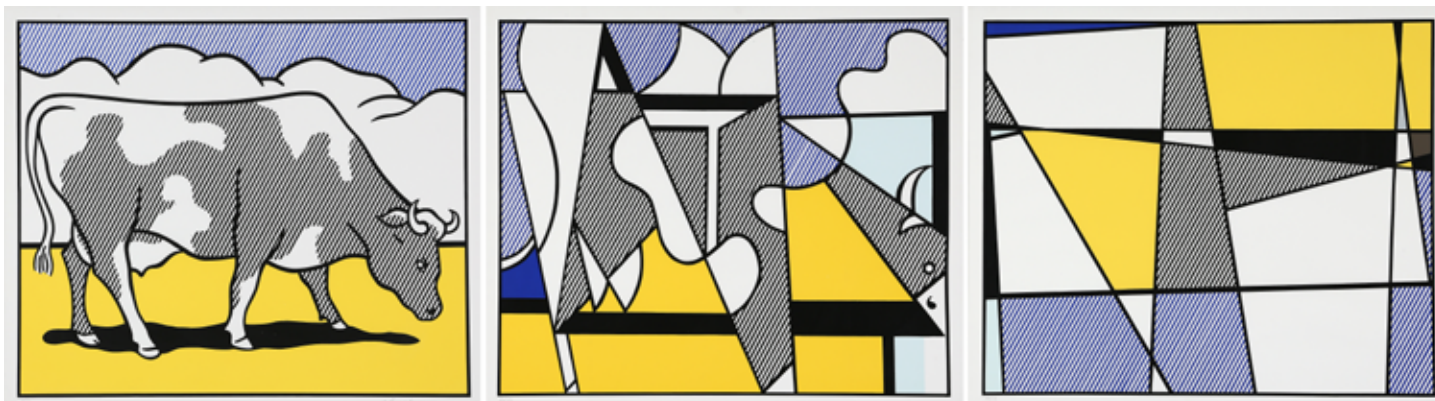
**PUBBLICAZIONI:**

"Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni", Harry Ruhé, Camillo Rigo, p. 113, 2007  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00

---

22

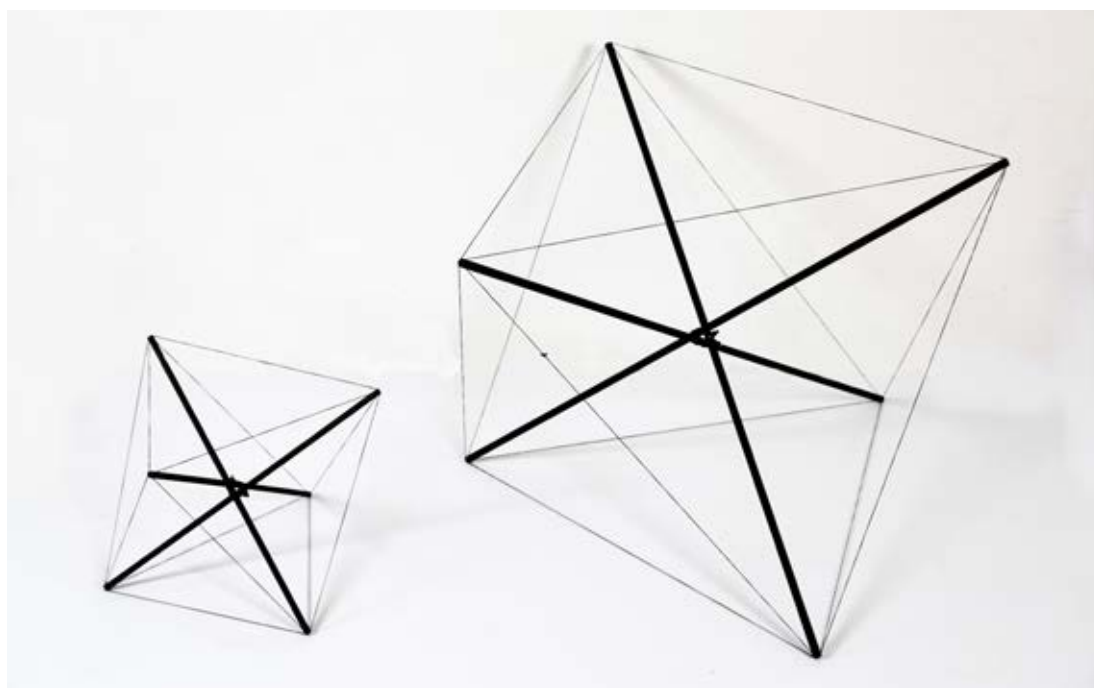


**23** ROY LICHTENSTEIN  
1923 – 1997

*Cow Triptych (Cow Going Abstract), 1982*

Serigrafie a colori (trittico), cm. 60 x 70 cadauno  
Esemplare n. 80/150  
Firmato e numerato in basso  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 – 12.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 5.000,00



**24** BRUNO MUNARI  
1907 – 1998

*Tensotruttura, 1990*

Sculture in metallo e fili,  
cm. 45 x 45, 90 x 90 (diagonale)  
Firmato, Opera n. 17/50  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**BRUNO CARACENI**  
1927 – 1986

25

*Gesto n. 46, 1959*

Sabbia, ferro e pittura su tavola,  
cm. 80 x 49,5

Firmato e datato in basso a sinistra  
Timbro Galleria Artecentro, Milano sul retro  
Etichetta Premio Giggi Fazi, Roma sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**BRUNO CARACENI**  
1927 – 1986

26

*Senza titolo, anni '50*

Sabbia, ferro e pittura su tavola, cm. 50 x 40

Firmato sul retro  
Timbro Galleria Numero (Fiamma Vigo),  
Firenze sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



**GUIDO ZANOLETTI**  
1933

27

*Senza titolo, 1993*

Nitroacrilico su tavola, cm. 70 x 70 x 2

Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00

---

**28** ULRICH ERBEN  
1940

*Senza titolo, 1978*

Tecnica mista su cartoncino, cm. 86 x 61  
Timbro Galleria Massimo Minini,  
Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



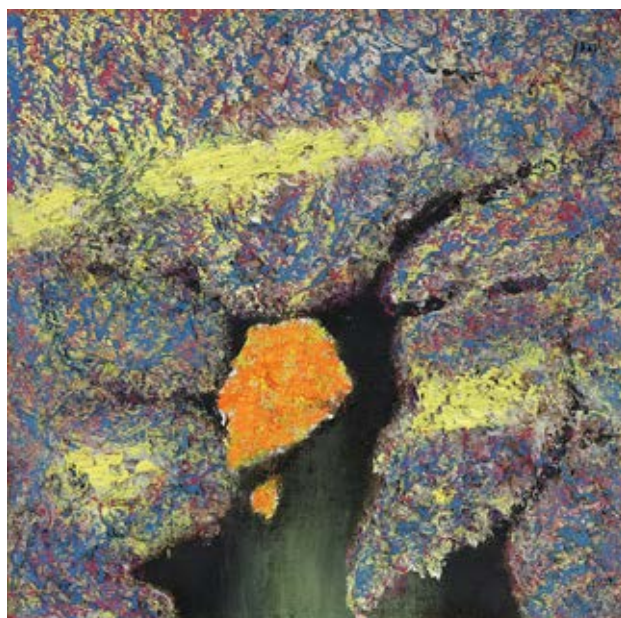
---

**29** CARLO MATTIOLI  
1911 - 1944

*Aigues Mortes, 1979*

Olio su tela, cm. 30 x 30  
Firmato e datato sul retro  
Dedica dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 - 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**30** EMILIO VEDOVA  
1919 - 2006

*Oltre - 3, 1990*

Tecnica mista su carta telata, cm. 29,5 x 21  
Firmato e datato in basso a destra  
Autentica dell'artista su fotografia  
Timbro Archivio Vedova su  
fotografia con n.1096  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 - 10.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 3.000,00





**GILLO DORFLES**  
1910

*Senza titolo, 1951*

Olio su tavola, cm. 40 x 30  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 – 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

---

31





**32** LUIGI VERONESI  
1908 – 1998

*Composizione diagonale, 1950*

Olio su tavola, cm. 96 x 48

Firmato e datato in basso a sinistra

**PUBBLICAZIONI:**

“Luigi Veronesi”, Caramel e Quaglino, Palazzo Reale Milano, 1989, p. 115

“Luigi Veronesi – Pittura, Grafica, Fotografia, Film, Scenografia, Suono e colore, Arte applicata”,  
Museo d’Arte della provincia di Nuoro, 2000, p. 69

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 20.000,00 - 25.000,00  
**BASE D’ASTA:** € 5.000,00



**IDEO PANTALEONI**  
1904 – 1993

33

*Composizione, 1954*

Tempera su tela, cm. 54 x 80

Firmato e datato sul retro

Etichetta Mostra Storica del M.A.C., Galleria d'Arte Moderna Gallarate, sul retro

Timbro Galleria Vismara Milano, sul retro

**ESPOSIZIONI:**

“Mostra Storica del M.A.C.”, Galleria d'Arte Moderna Gallarate, 1984

**PUBBLICAZIONI:**

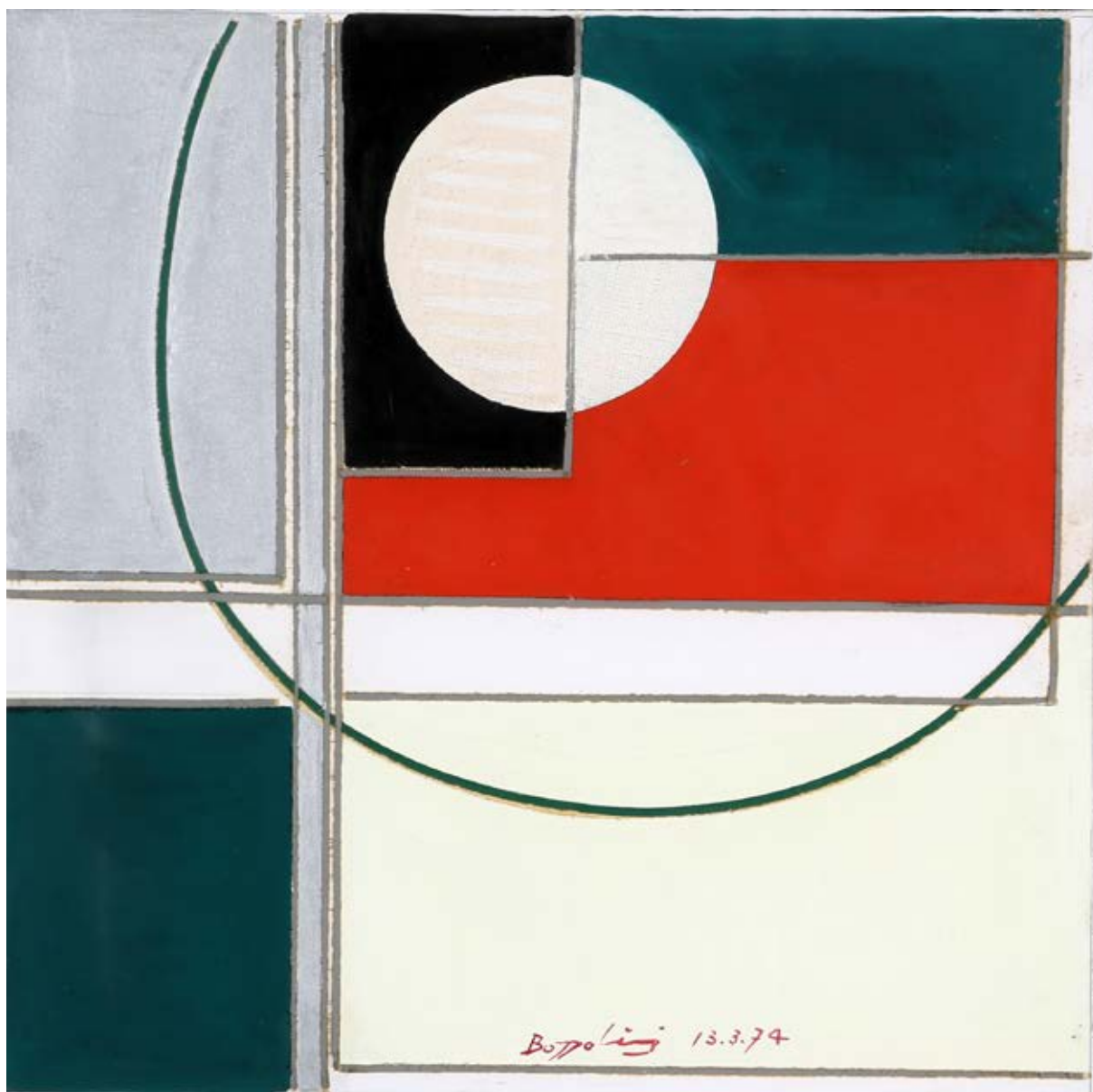
“MAC Movimento Arte Concreta”, Luciano Caramel, 1953 – 1958,

Edizioni Electa, p. 72 (con misure errate)

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 – 10.000,00

**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



**34** SILVANO BOZZOLINI  
1911 - 1998

*Senza titolo, 1974*

Olio su cartoncino, cm. 30,5 x 30,5  
Firmato e datato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



**GIUSEPPE ALLOSIA**

1910 – 1983

*Senza titolo, 1969*

Olio su tela, cm. 51 x 37,5

Firmato in basso a destra

Certificato di autenticità su fotografia Galleria  
Marco Canepa Genova

Numero di archivio Giuseppe Allosia 514/69

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000,00 – 3.000,00**

**BASE D'ASTA: € 500,00**

---

35



**MARIA JAREMA**

1908 – 1958

*Senza titolo, 1953*

Olio su cartone su tavola, cm. 40 x 29

Firmato e datato in basso a destra

Etichetta Valente Arte, Finale Ligure sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000,00 – 3.000,00**

**BASE D'ASTA: € 500,00**

---

36



**GIUSEPPE ALLOSIA**

1910 – 1983

*Senza titolo*

Olio su tela, cm. 50 x 40

Firmato in basso a destra

Certificato di autenticità su fotografia Galleria  
Marco Canepa Genova

Numero di archivio Giuseppe Allosia 528/50

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000,00 – 3.000,00**

**BASE D'ASTA: € 500,00**

---

37



**38** ATANASIO SOLDATI  
1896 – 1953

*Senza titolo, 1952*

Tempera su carta, cm. 15 x 20  
Firmato in basso a destra  
Dedica dell'artista sul retro  
Certificato Archivio Soldati  
Autentica Archivio Atanasio Soldati,  
a cura di Marina Garau, n. 2204  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 – 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

**39** ENZO BRUNORI  
1924 – 1993

*Composizione, 1953*

Pastelli su cartone, cm. 32 x 43  
Firmato e datato in basso a destra  
**PUBBLICAZIONI:**  
“ Enzo Brunori”, Catalogo Generale delle  
opere, Edizioni Egaf, tav. 1953-c-02  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00





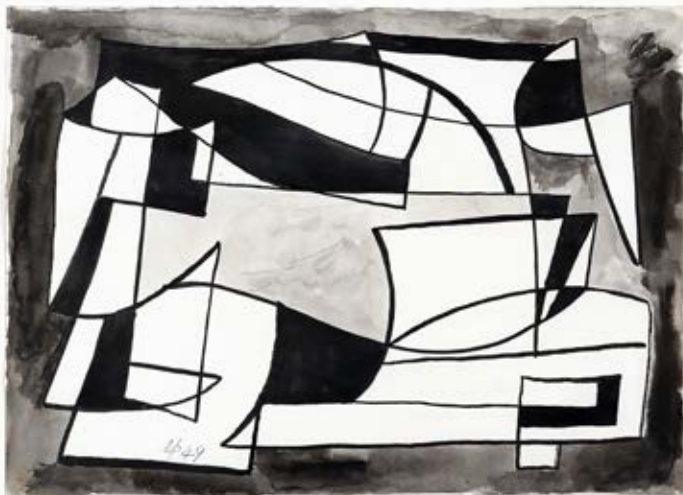
**XANTI ALEXANDER SCHAWINSKY**  
1904 – 1979

40

*Composizione, 1954*

Pastelli su carta, cm. 30 x 22,5  
Firmato e datato in basso  
Timbro Galleria Spazzapan, su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



**ACHILLE PERILLI**  
1927

41

*Senza titolo, 1949*

Inchiostro su carta, cm. 23,5 x 33,5  
Siglato e datato in basso a sinistra  
Etichetta Galleria La Scaletta, Reggio Emilia  
**PUBBLICAZIONI:**  
“Il disegno italiano”, Edizioni Galleria la  
Scaletta, n.35  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



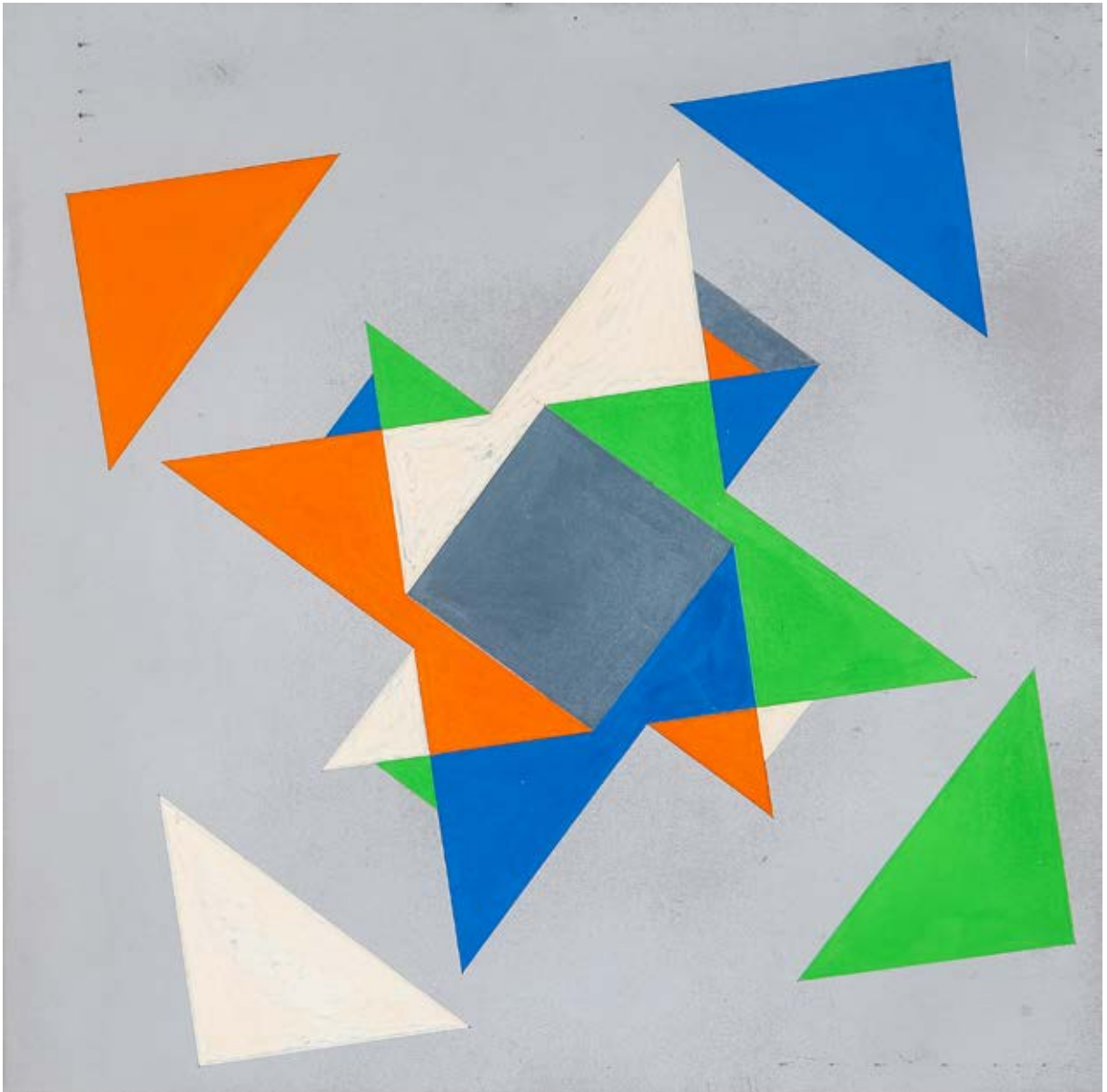
**MAURO REGGIANI**  
1897 – 1980

42

*Senza titolo, anni '50*

Tempera su carta, cm. 25 x 20  
Siglato in basso  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**43** MAX HUBER  
1919 – 1992

*Nucleo quadrato 2, 1980*

Olio su cartone, cm. 40 x 40

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Arte Struktura, Milano sul retro

**PUBBLICAZIONI:**

“Arte costruita: incidenza italiana”, Carlo Belloli, 1989, Edizioni Arte Struktura.

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00

**BASE D'ASTA:** € 500,00



**ARTURO BONFANTI**  
1905 – 1978

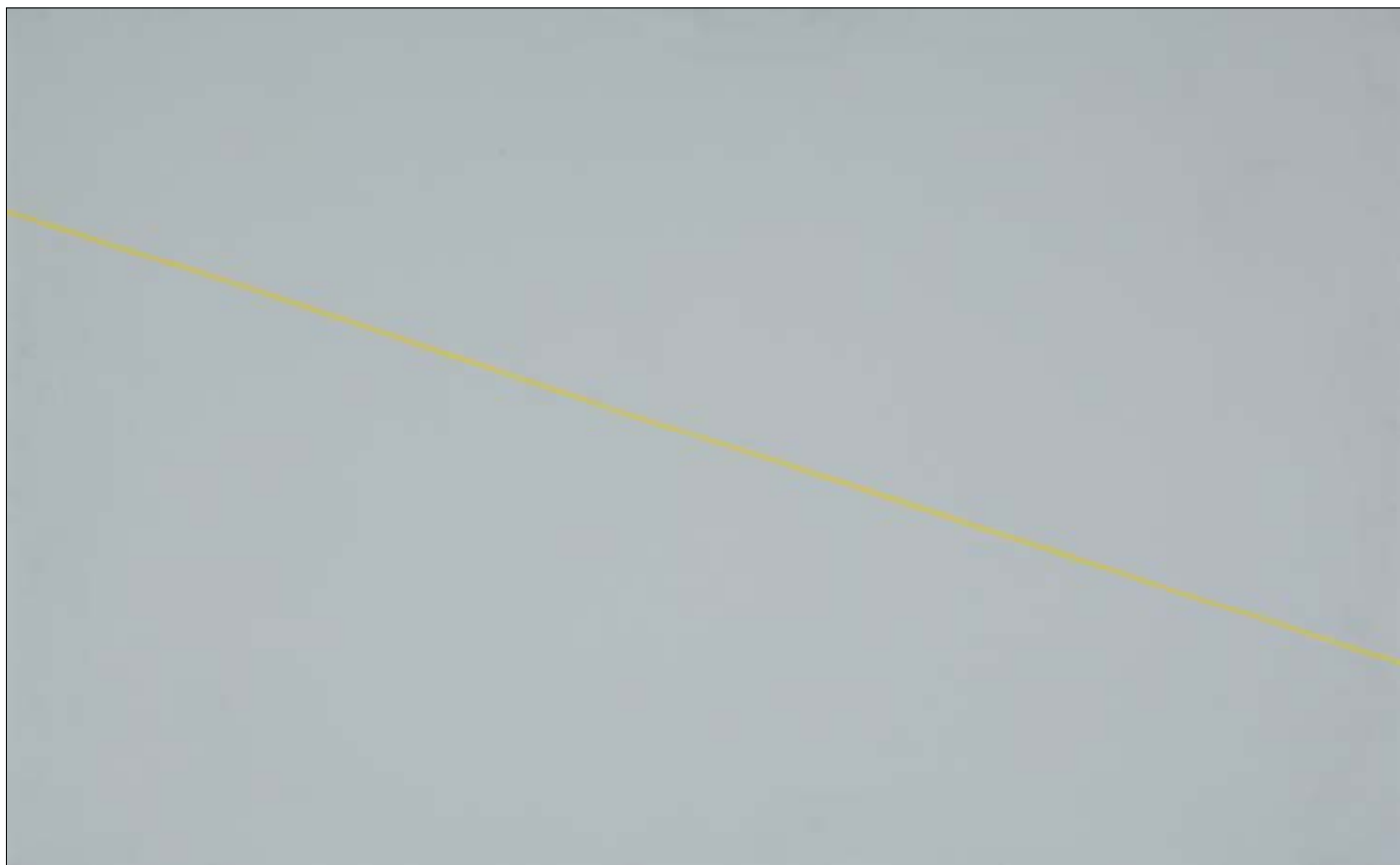
44

*Senza titolo, 1971*

Olio su tela, cm. 17 x 20  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 - 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00





---

**45** MARIO NIGRO  
1917 – 1992

*Concetto costruttivo elementare geometrico: linea gialla, anni '70*

Tempera su tela, cm. 62 x 100

Firmato sul retro

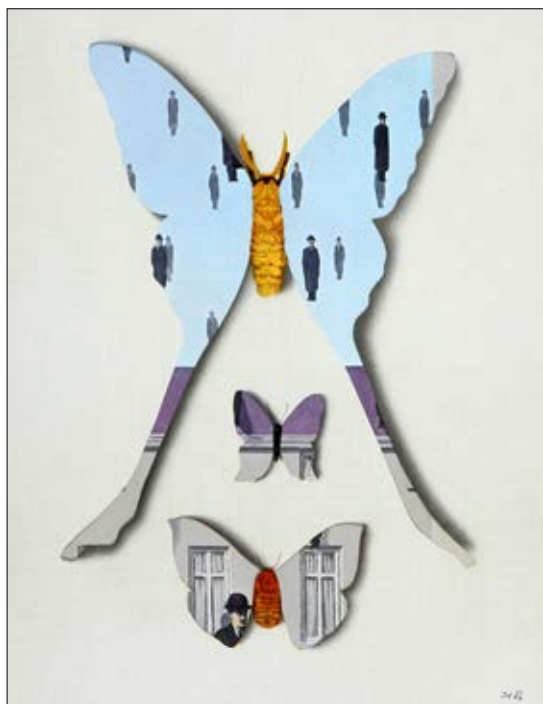
Etichetta Galleria Santo Ficara, Firenze sul retro

Certificato di autenticità Archivio artistico Mario Nigro

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 14.000,00 – 16.000,00**

**BASE D'ASTA: € 5.000,00**



**JIRI KOLAR**

1914 – 2002

*Senza titolo, 1986*

Collage su cartoncino, cm. 29 x 22,5

Siglato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**JIRI KOLAR**

1914 – 2002

*Senza titolo, 1987*

Collage su tavola, cm. 15 x 20

Siglato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00

**BASE D'ASTA:** € 500,00



**JIRI KOLAR**

1914 – 2002

*Boizot venus et l'amour, anni '70*

Collage su carta, cm. 36 x 26,7

Siglato in basso a destra

Etichetta Galleria Arte Centro, Milano

Timbro Galleria Arte Centro, Milano

Etichetta Arte Fiera Bologna 94

Etichetta Il Triangolo Nero, Alessandria

**ESPOSIZIONI:** "Jiri Kolar, Collages", Il

Triangolo Nero Alessandria, febbraio 1991

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00

---

**49** SARA CAMPESAN  
1924 – 2016

*Immagine circolare, 1966*

Pittura su tavola e plexiglass appeso,  
cm. 70 x 50

Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 – 6.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**50** SARA CAMPESAN  
1924 – 2016

*Immagine circolare, 1968*

Pittura su tavola e plexiglass appeso,  
cm. 70 x 80

Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**51** GIOVANNI CAMPUS  
1929

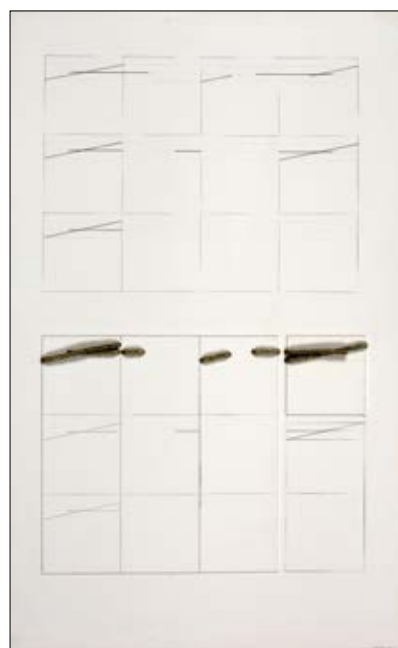
*Interrelazionale continuo, percorso,*  
**1980 - 81**

Matita e collage di cartoni e corde su  
cartone, cm. 80 x 49

Firmato e datato in basso a destra  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00

**BASE D'ASTA:** € 500,00





**FRANCA GHITTI**

1932

*Senza titolo*

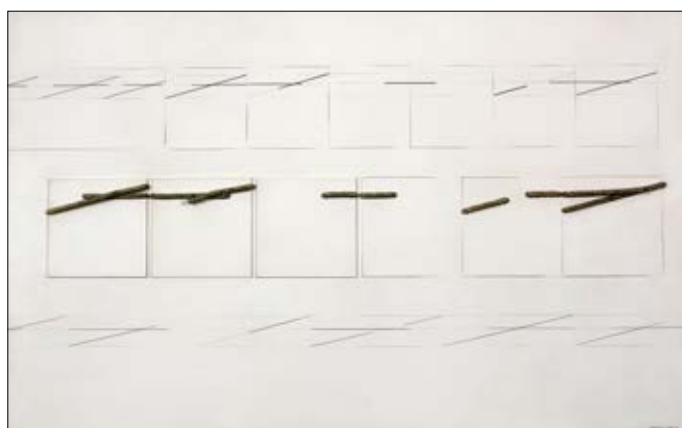
Tecnica mista su carta, cm. 49 x 54

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00

**BASE D'ASTA:** € 500,00



**GIOVANNI CAMPUS**

1929

*Interrelazionale continuo, percorso,*  
**1979 - 81**

Matita e collage di cartoni e corde  
su cartone, cm. 49 x 80

Firmato e datato in basso a destra

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00

**BASE D'ASTA:** € 500,00



**ITALO VALENTI**

1912 - 1995

*Senza Titolo, anni '50*

Olio su tela, cm. 40 x 50

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00

**55** WALTER VALENTINI  
1928

*La porta del tempo o La città del sole, 1987*

Tecnica mista su carta, cm. 41 x 31  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Etichetta dell'artista sul retro

**PUBBLICAZIONI:**

"Valentini", Catalogo mostra personale Palazzo dell'Arengo, 1989, Fabbri Editori, p. 92  
"Valentini carte", Studio Steffanoni Milano, 1987  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



**56** FRANCESCO GUERRIERI  
1931 – 2015

*Ritmo struttura alfa, 1963*

Acrilico su tela, cm. 75 x 149  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 - 12.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 4.000,00



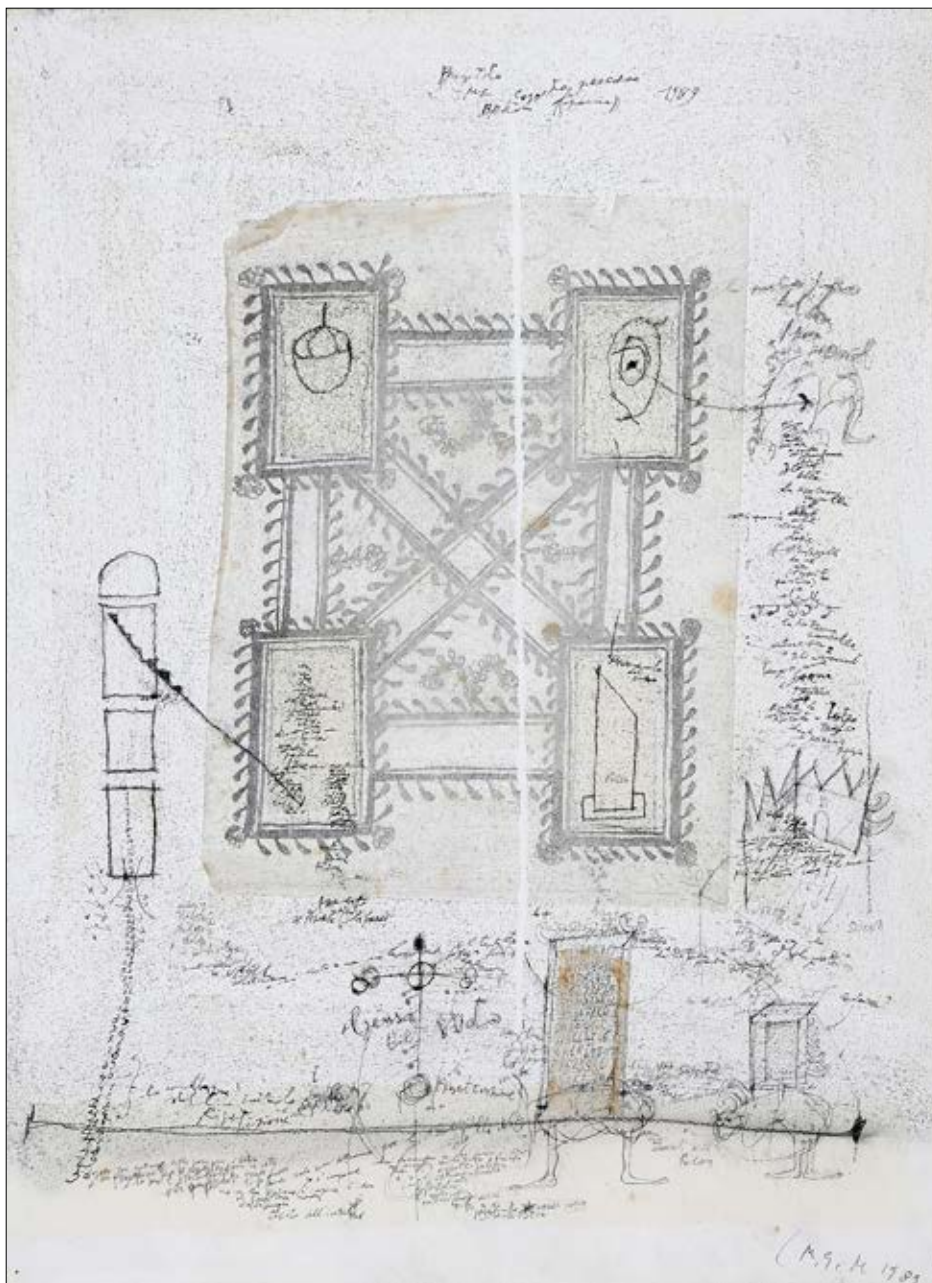
**57** GASTONE NOVELLI  
1925 – 1968

*Bravo Bravo, 1957*

Tecnica mista su carta giapponese, cm. 35 x 27  
Firmato in basso a destra  
Autentica dell'Archivio Gastone Novelli  
su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00





**MAGDALO MUSSIO**

1925 – 2006

*Senza titolo, 1989*

Tecnica mista su carta, cm. 76 x 57

Siglato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00

58

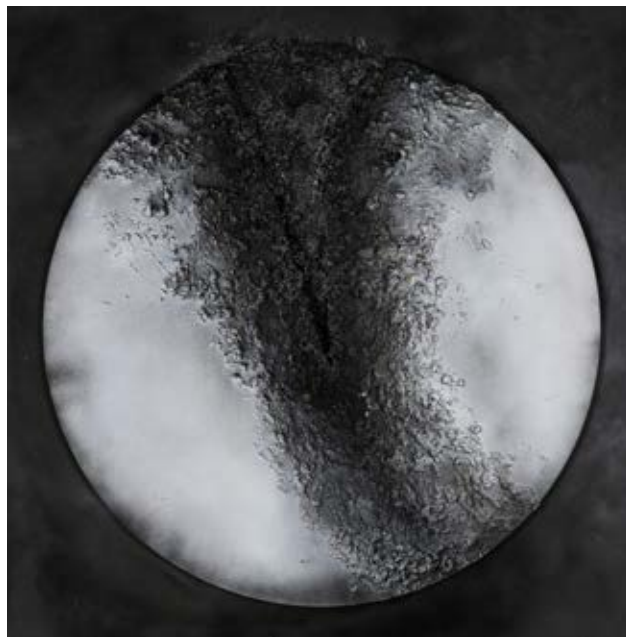
---

**59** PAOLA ROMANO  
1951

*Senza titolo*

Tecnica mista su tavola,  
cm. 113 x 113 x 3  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**60** MIMMO ROTELLA  
1918 – 2006

*Senza titolo, 1975*

Collage su cartoncino, cm. 35 x 50  
Firmato e datato  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 – 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

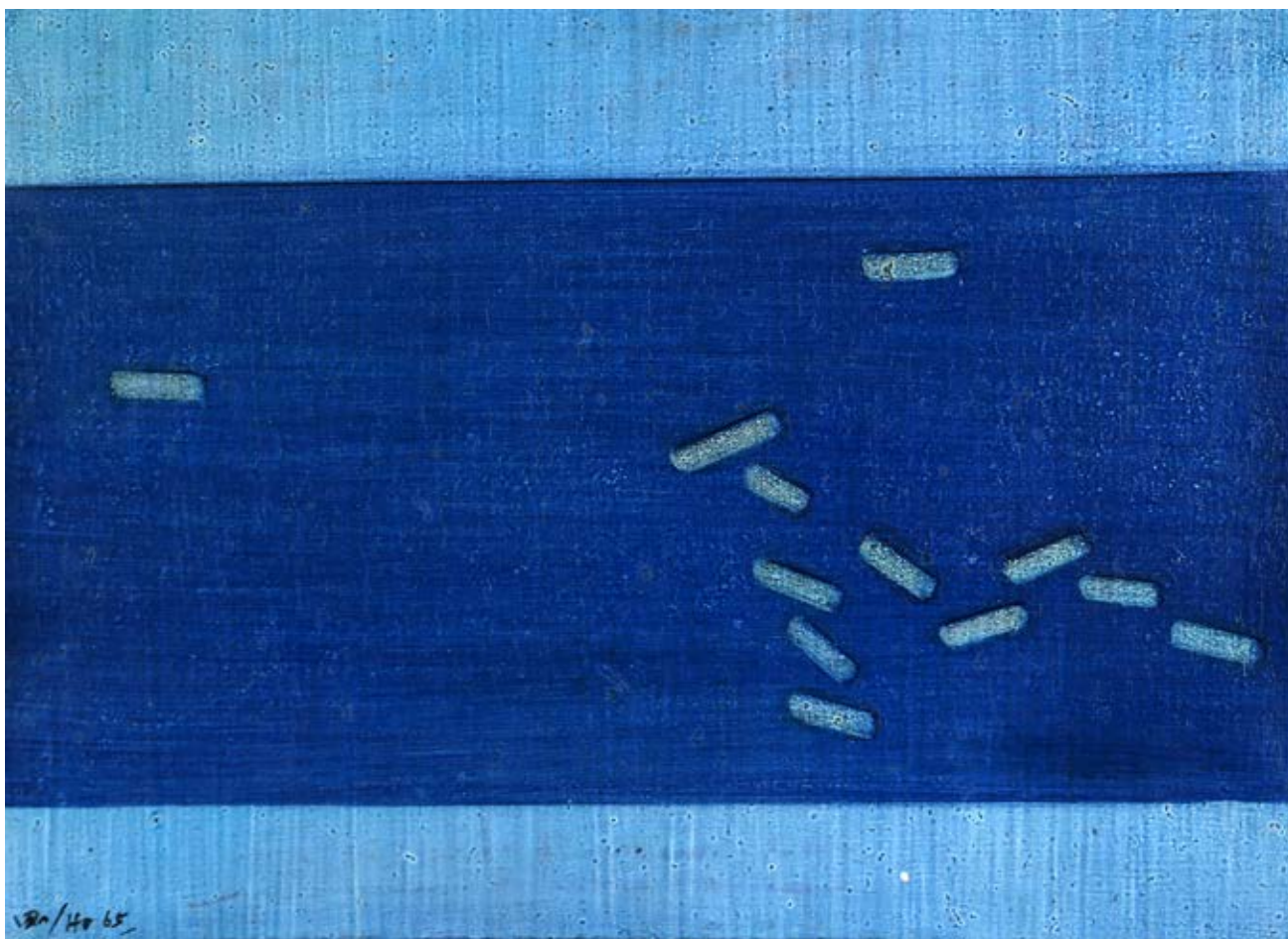
**61** GIULIO TURCATO  
1912 – 1995

*Senza titolo*

Olio su tela, cm. 90 x 60  
Firmato in basso al centro  
Opera registrata presso l'Archivio Turcato  
con n. 22729326225  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 - 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00





HO KAN  
1932

62

*Senza titolo, 1965*

Olio su tela, cm. 25 x 35  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 – 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**63** HSHIAO CHIN  
1935

*Senza titolo*

Tempera su carta, cm. 29 x 21  
Firmato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**64** JEAN FAUTRIER  
1898 - 1964

*Senza titolo*

Carboncino su carta, cm. 35 x 50  
Siglato in basso a destra  
Autentica su fotografia a cura  
di Marie-José Lefort  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



---

**65** FRANCA PISANI  
1956

*Il ponte tra l'uomo e l'ignoto, 2010*

Tecnica mista su tela, cm. 100 x 150  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00





**TANO FESTA**  
1938 – 1988

*Coriandolo, 1983*

Acrilico e coriandolo su tela, cm. 50 x 70

Firmato e datato sul retro

Certificato di autenticità dell'Archivio Opere Tano Festa, a cura di Anita Festa

Certificato di autenticità dell'Archivio Opere Tano Festa, a cura dello Studio Soligo

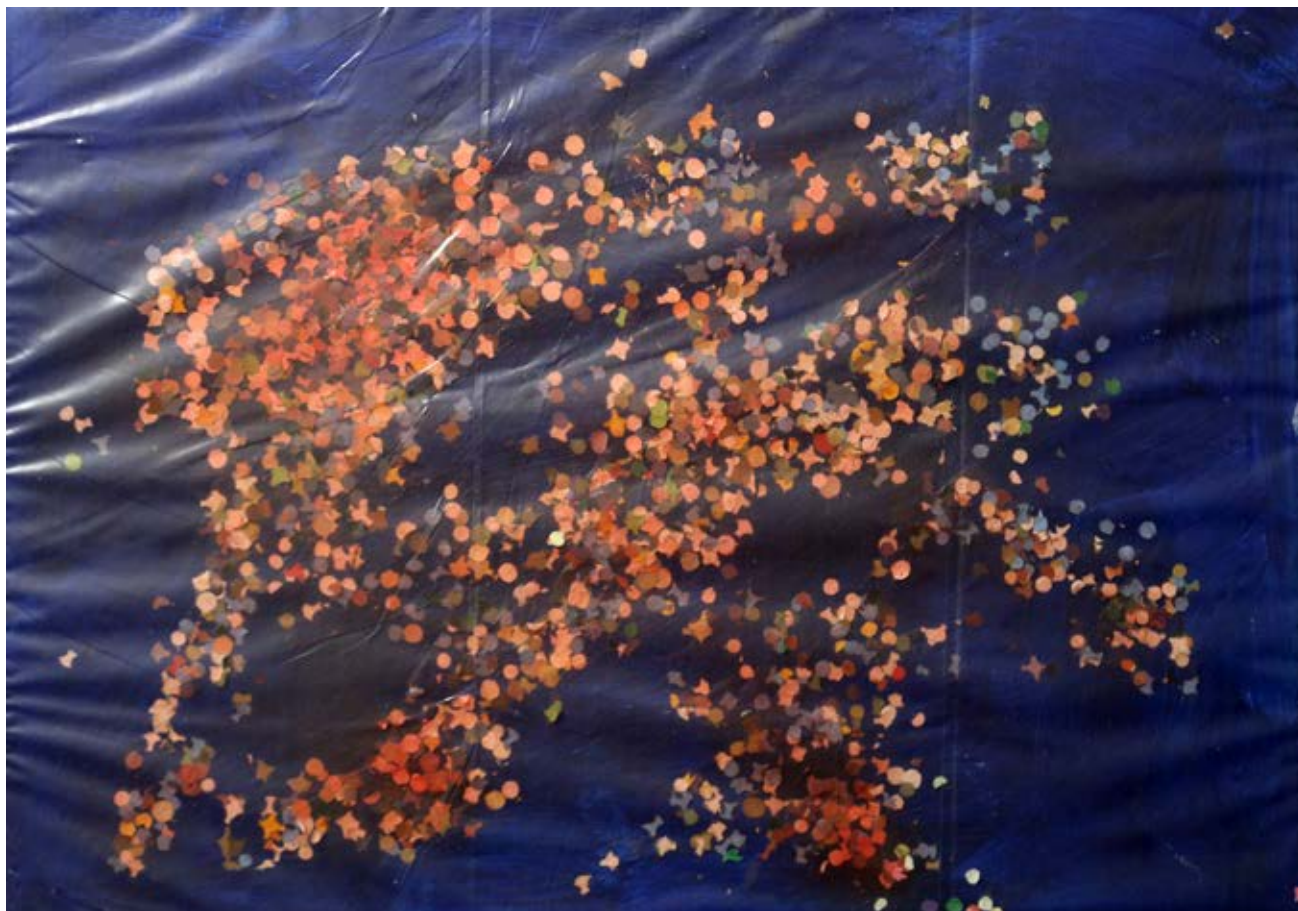
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

---

66



---

**67** TANO FESTA  
1938 – 1988

*Coriandolo, 1984*

Acrilico e coriandolo su tela, cm. 50 x 70

Firmato e datato sul retro

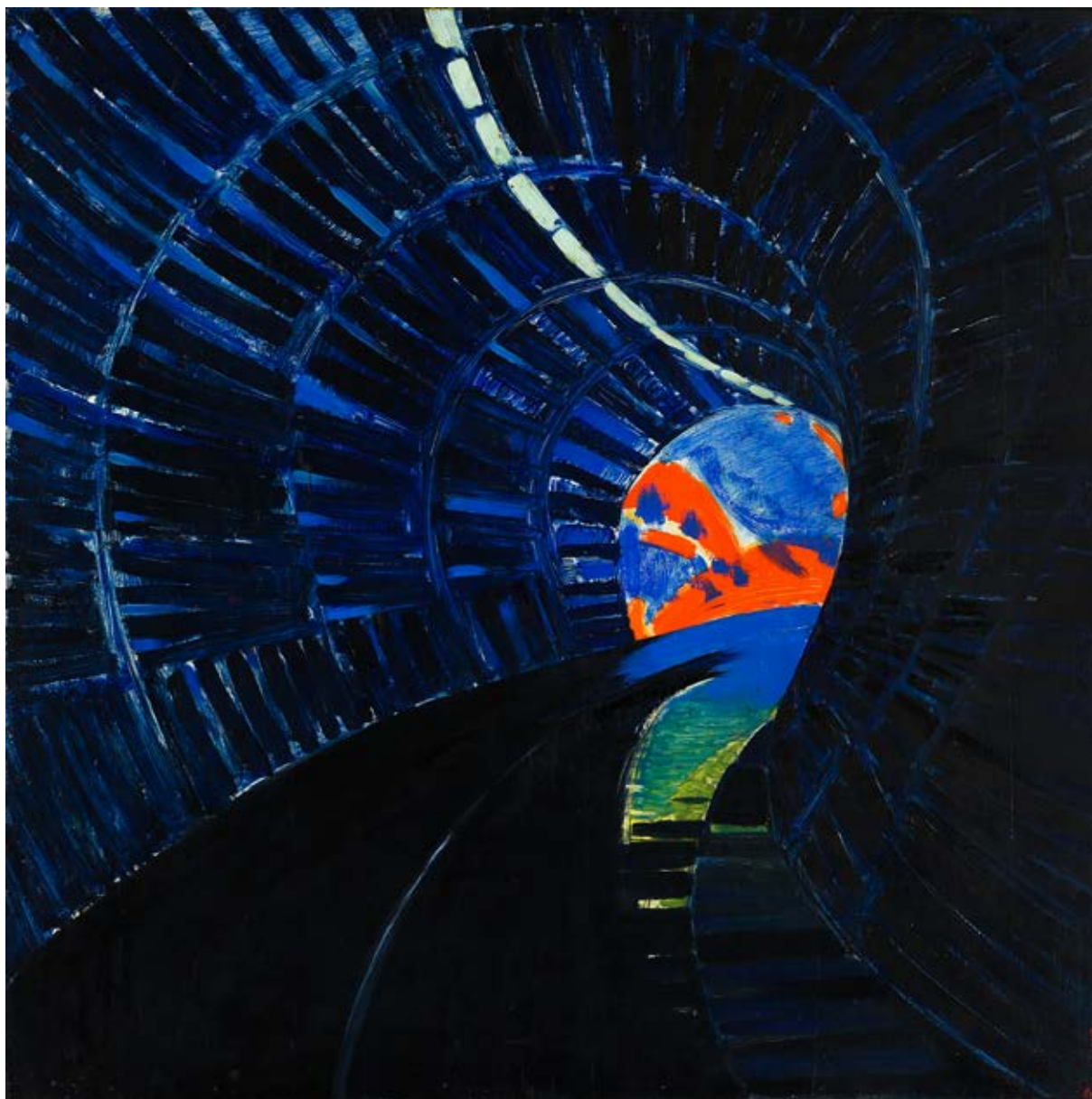
Certificato di autenticità dell'Archivio Opere Tano Festa, a cura di Anita Festa

Certificato di autenticità dell'Archivio Opere Tano Festa, a cura dello Studio Soligo

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**TITINA MASELLI**

1924 – 2005

68

*Galleria sull'autostrada*, 1961

Olio su tavola, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

**PUBBLICAZIONI:**

“Titina Maselli”, Kunstamt Kreuzberg, 1979

“Titina Maselli, Le Corps de la Peinture”, Jean Louis Schefer, Edizioni Pozzo, 1975, p. 28

“Titina Maselli, Metropoli, L'immagine ostruente”, Enrico Crispolti Edizioni Coop. Edit. Macerata, p. 32

**ESPOSIZIONI:**

Galleria il Fante di Spade, Roma, 1975

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 15.000,00 - 20.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 5.000,00

**69** MARIO SCHIFANO  
1934 - 1998

*Settore con capacità di miraggi, 1974 - 77*

Smalto e collage su cartoncino, cm. 96 x 68

Firmato

Certificato di autenticità Archivio Mario

Schifano a cura di Monica Schifano

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**70** CARLA ACCARDI  
1924 - 2014

*Senza titolo, 1986*

Tempera su cartoncino, cm. 28,5 x 38

Firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

**PUBBLICAZIONI:**

“Carla Accardi - carte”, edizioni Galleria

la Scaletta, 1994, p. 45

Provenienza Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**71** PIETRO CONSAGRA  
1920 - 2005

*Senza titolo*

Tecnica mista e acquerello su carta,

cm. 70 x 100

Firmato in basso a destra

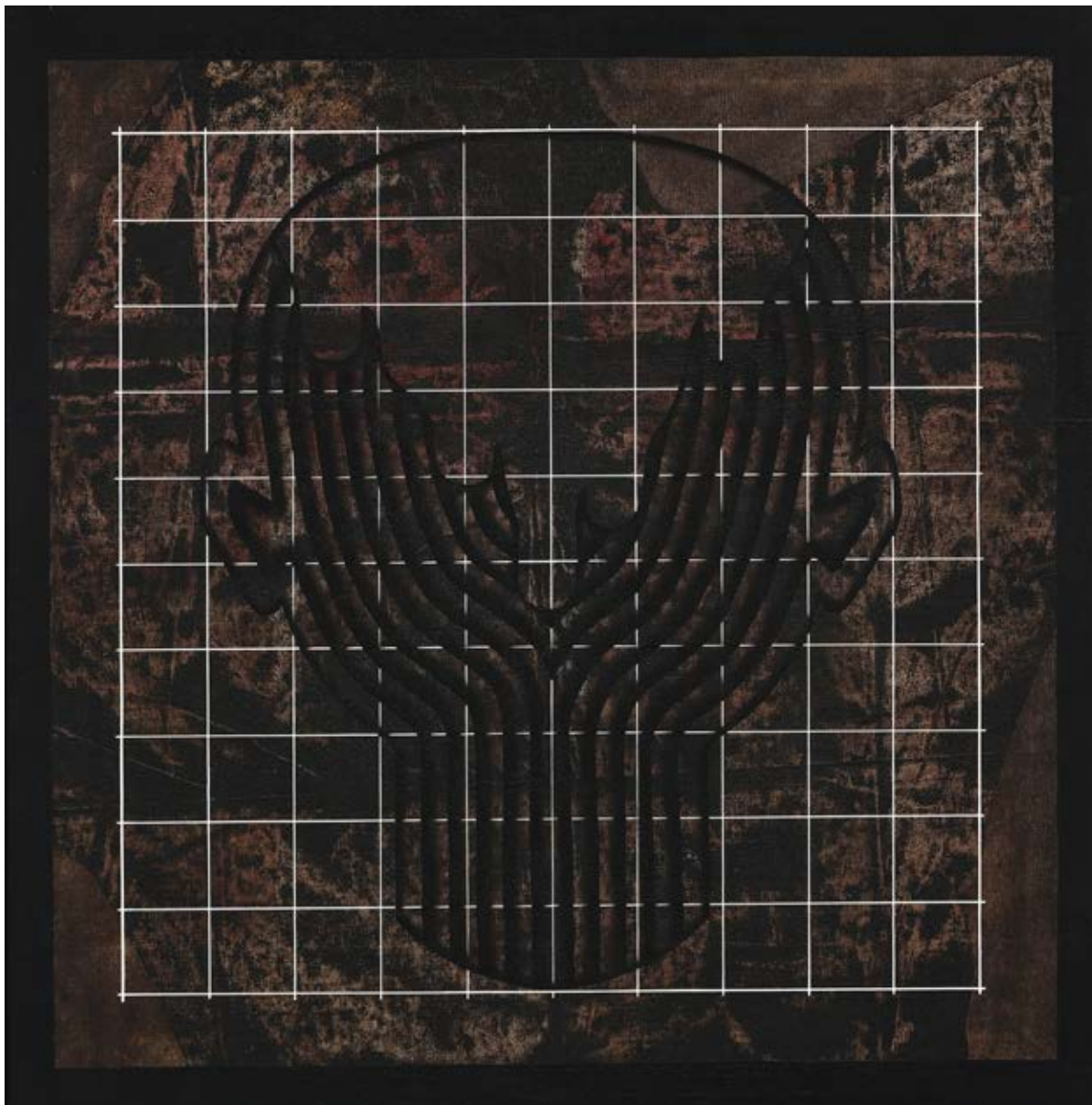
Dedica dell'artista in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00

**BASE D'ASTA:** € 500,00





ANGELO CAGNONE  
1941

*Costruzione III, 1970*

Olio su tela, cm. 80 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

---

72



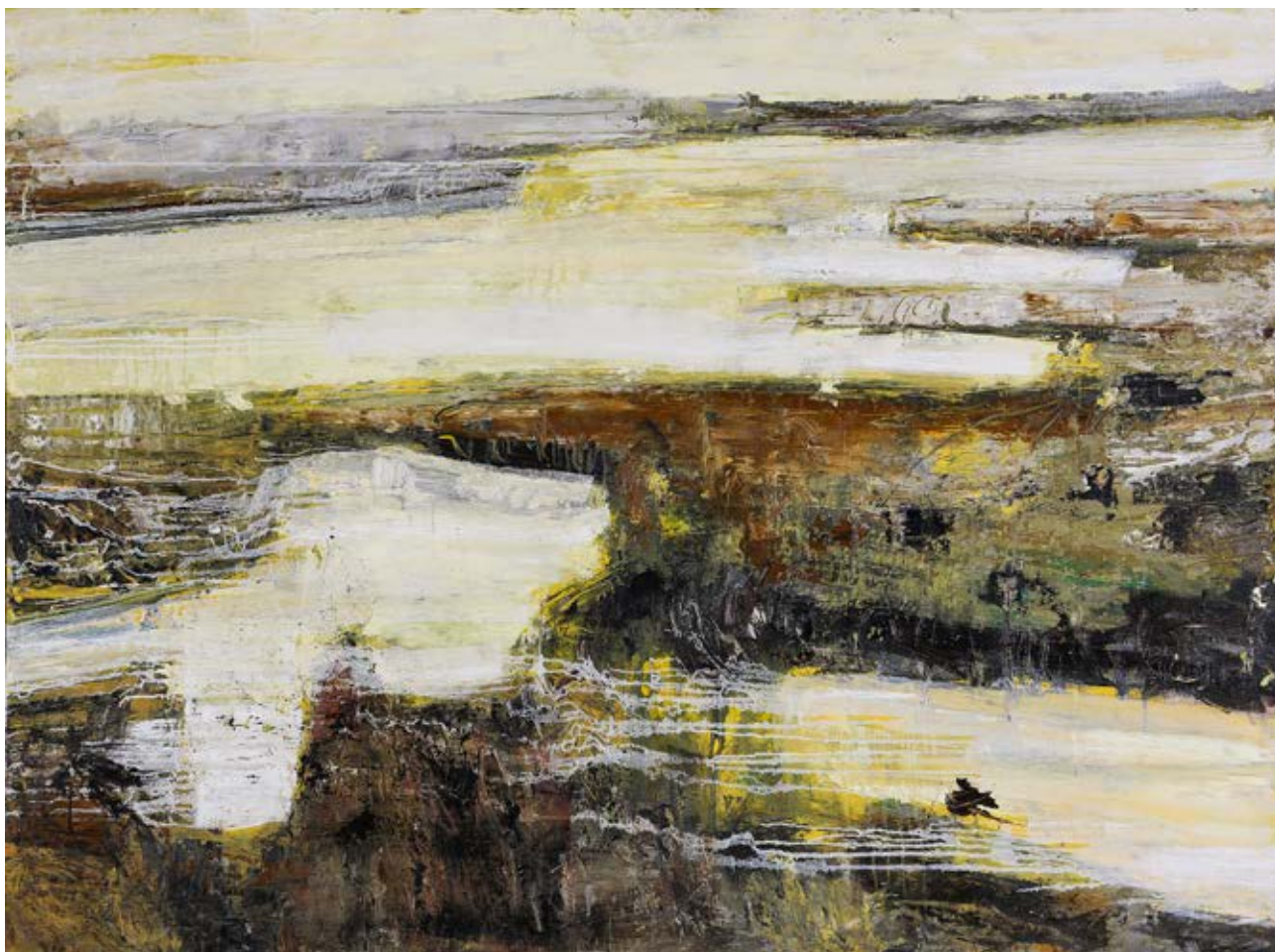
---

**73** SERGIO FERMARIELLO  
1961

*Senza titolo, 2007*

Olio su tela, cm. 100 x 100  
Firmato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**GIOVANNI FRANGI**  
1959

*Canale lombardo, 1998*

Olio su tela, cm. 120 x 160  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Fotografia dell'artista con l'opera alle spalle  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 15.000,00 - 20.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 5.000,00

---

74





---

**75** VANNA NICOLOTTI  
1929

*La pagina gialla del pensiero, 1971*

Tela intagliata e dipinta e lettere applicate, cm. 40 x 80

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Vanna Nicolotti con n. 372

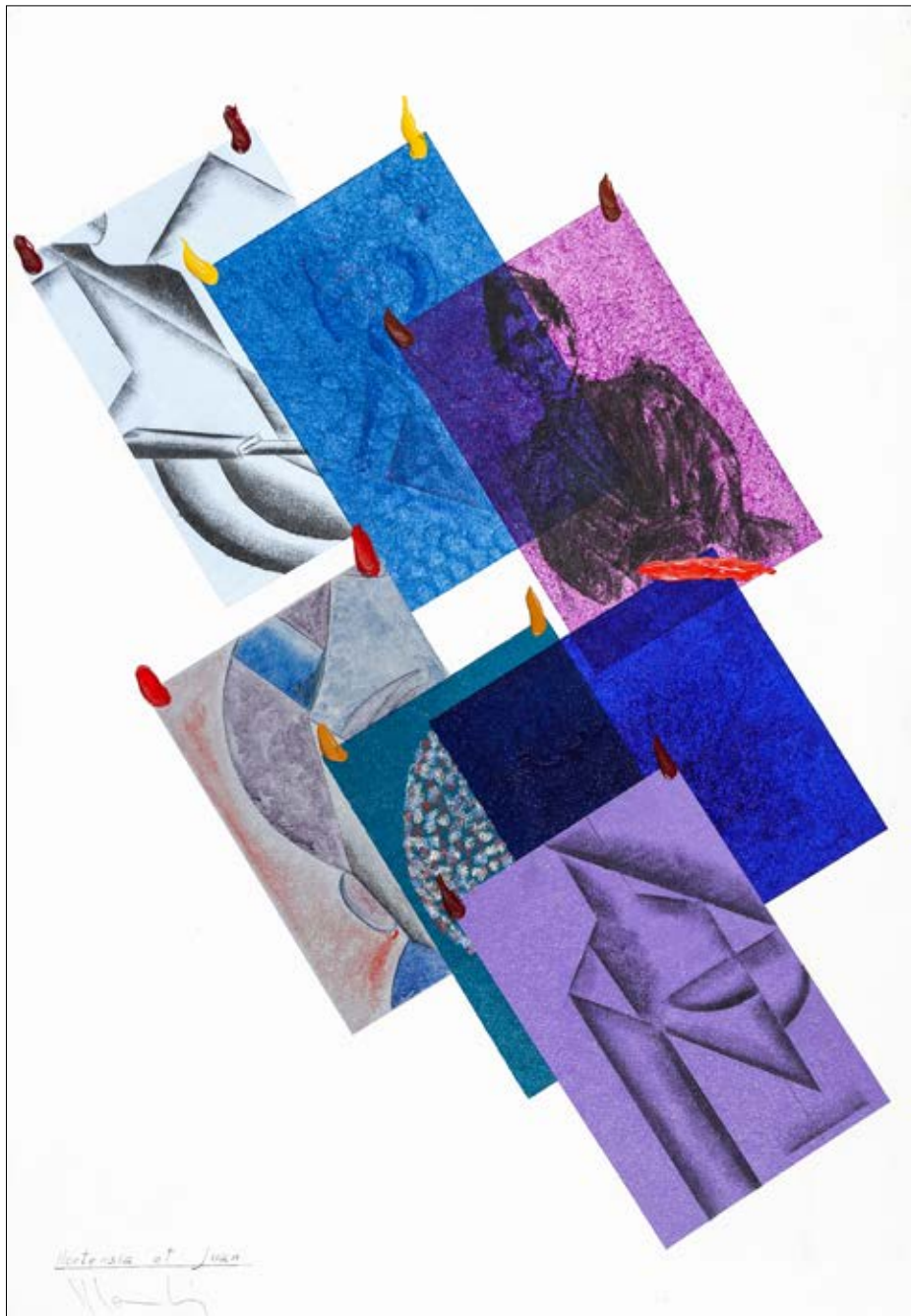
**ESPOSIZIONI:**

Testo a Fronte, 1978 – 1980, Citibank, Torino; Galleria il Mercante, Milano;

Galleria Il Salotto, Como; Studio Il Moro, Firenze; Galleria Portello, Genova.

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**ALDO MONDINO**

1938 – 2005

*Senza titolo, 1974*

Olio su tela, cm. 100 x 70

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00**

**BASE D'ASTA: € 3.000,00**

---

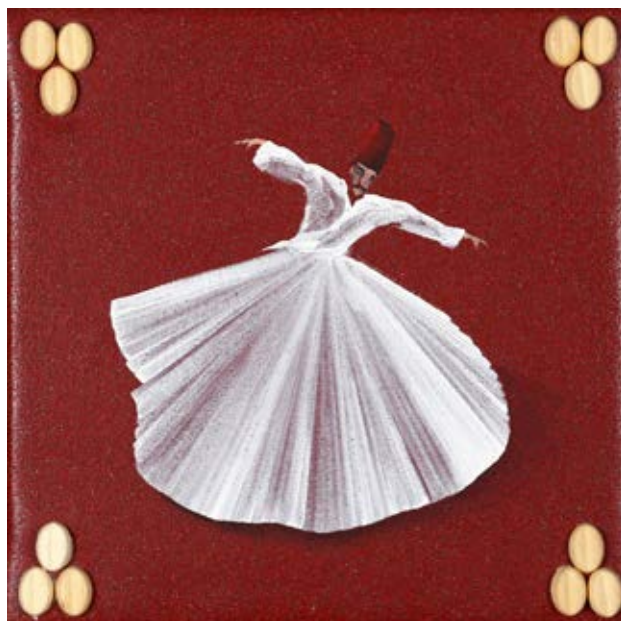
76

**77** ALDO MONDINO  
1938 – 2005

*Senza titolo*

Tecnica mista e collage su linoleum,  
cm. 40 x 40 x 1  
Firmato sul retro  
Prov. Collezione privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**78** ALDO MONDINO  
1938 – 2005

*Kant a tre voce solo, anni '70*

Tecnica mista su carta, cm. 75 x 58  
Firmato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**79** SAVERIO RAMPIN  
1930 – 1992

*Momento di natura, 1961*

Olio su carta, cm. 100 x 70  
Firmato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00





**VANNA NICOLOTTI**  
1929

*Orizzonte sognato, 2012*

Tela intagliata con metallo anodizzato,  
cm. 70 x 70 x 6

Autentica dell'artista su fotografia

**PUBBLICAZIONI:**

“Vanna Nicolotti. Lo spazio contenuto”,  
Galleria d'Arte l'Incontro, 2014, p. 41  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00

**ANTONIO TROTTA**  
1937

*Lo spazio fra me e l'opera, 1972*

Riporto fotografico su tele emulsionate  
(trittico), cm. 45 x 45 cadauno

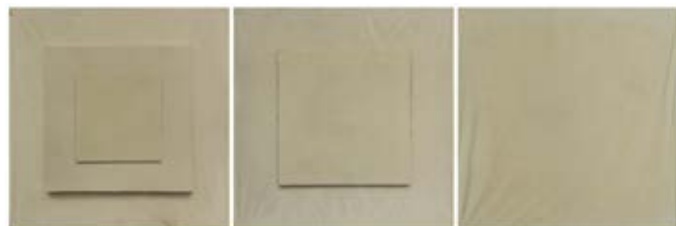
Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**ANTONIO TROTTA**  
1937

*Senza titolo, 1970 - 72*

Inchiostro su plastica applicato su telaio,  
cm. 40 x 30

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 - 4.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**83** EDOARDO FRANCESCHINI  
1928 – 2006

*Figura, 1964*

Olio su tela, cm. 80 x 60  
Firmato e datato in alto a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



---

**84** BRUNA GASPARINI  
1917 – 1998

*Senza titolo, anni '50*

Tecnica mista su carta, cm. 57 x 87  
Firmato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 - 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

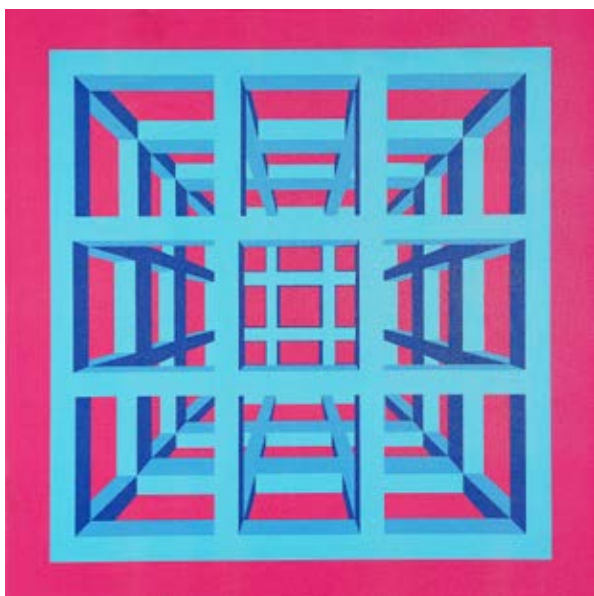
**85** AGOSTINO FERRARI  
1938

*Senza titolo, 2012*

Acrilico e sabbia su tela, cm. 60 x 50  
Firmato sul retro  
Timbro Archivio Ferrari sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



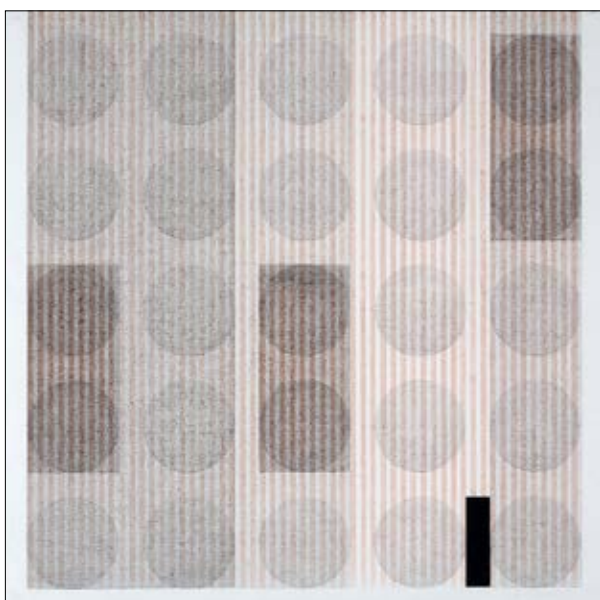


**ANTONIO D'AGOSTINO**  
1938

*Senza titolo, 1967*

Olio su tela, cm. 79 x 79  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

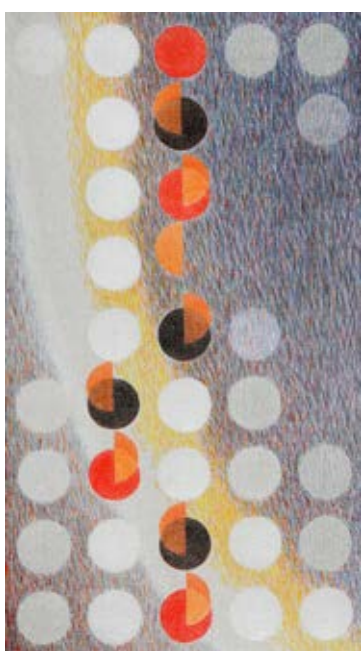


**CARLO NANGERONI**  
1922

*Senza titolo, 1974*

Olio su tela, cm. 60 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria Galliata, Alassio sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 - 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



**CARLO NANGERONI**  
1922

*Lune rosse, 1997*

Tecnica mista su tela, cm. 60 x 34  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Lagorio Arte Contemporanea,  
Brescia sul retro  
Timbro Lagorio Arte Contemporanea  
Etichetta Mostra Carlo Nangeroni, Casa del  
Console Calice Ligure sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 - 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00

---

**89** CARLO NANGERONI  
1922

*Senza titolo, 1988*

Tecnica mista su carta, cm. 75 x 55  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Lagorio Arte Contemporanea,  
Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**90** SERVULO ESMERALDO  
1929 – 2017

*Senza titolo, 1974*

Scultura in plexiglass, cm. 22 x 5,5 x 6,5  
Firmato e datato  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 - 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**91** SERVULO ESMERALDO  
1929 – 2017

*Prototipe, 1973*

Scultura in plexiglass, cm. 13,5 x 5 x 5  
Firmato e datato alla base  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00





---

92

**SERGIO DANGELO**

1932

*Il muro dell'anima, 1955*

Smalto su tela, cm. 25 x 100

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 – 10.000,00

**BASE D'ASTA:** € 3.000,00

---

93

**SERGIO DANGELO**

1932

*The Cember, 1961*

Olio su tela, cm. 50 x 70

Firmato e datato in basso al centro

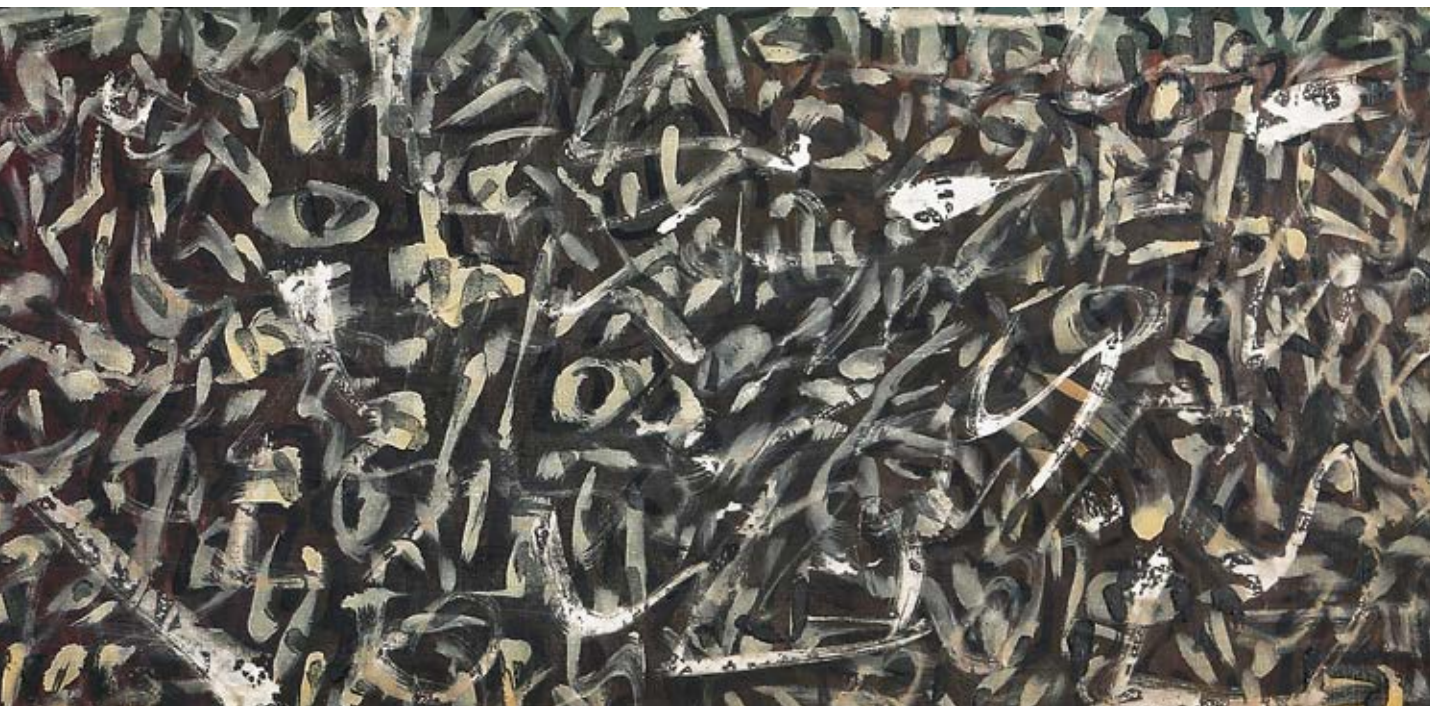
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00







---

**94** SERGIO DANGELO  
1932

*Il battesimo, anni '60*

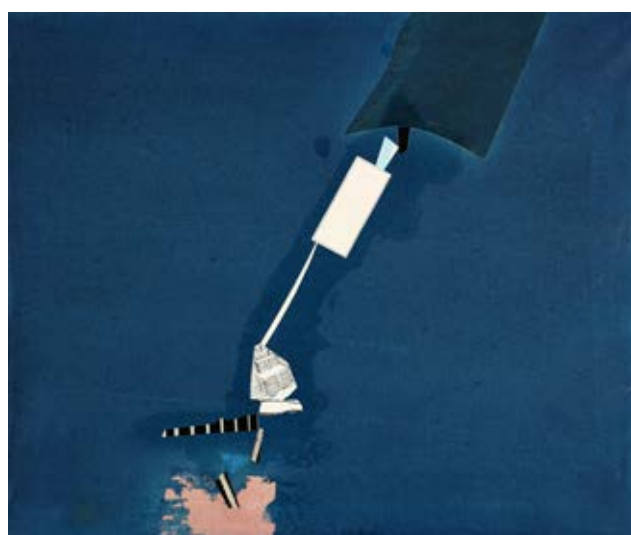
Tempera e collage su tela, cm. 50 x 60

Firmato in basso al centro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00





**RENZO VESPIGNANI**  
1924 – 2001

95

*Reliquie ebraiche, 1975*

Olio su tela, cm. 145 x 100  
Firmato e datato in basso a destra

**PUBBLICAZIONI:**

“Renzo Vespi gnani, tra due guerre”,  
Edizioni d’Arte Fratelli Pozzo, Torino, 1976, p. 104  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 - 12.000,00  
**BASE D’ASTA:** € 4.000,00



**ROBERTO CRIPPA**  
1921 – 1972

96

*Senza titolo, 1968*

Collage su tavola, cm. 35 x 45  
Firmato e datato sul retro  
Autentica di Roberto Crippa Junior su fotografia  
Timbro Conte Arte Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 – 6.000,00  
**BASE D’ASTA:** € 2.000,00



**ARTURO CARMASSI**  
1925 – 2015

97

*Senza titolo, 1953*

Tecnica mista su cartone, cm. 33 x 21  
Firmato in basso a sinistra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 1.000,00 – 2.000,00  
**BASE D’ASTA:** offerta libera

---

**98** RENZO VESPIGNANI  
1924 – 2001

*Carne di ebreo, 1974*

Olio su tela, cm. 87 x 68  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Galleria d'Arte Moderna di Bologna  
1975 sul retro

**PUBBLICAZIONI:**

“Renzo Vespignani, tra due guerre”, Edizioni  
d'Arte Fratelli Pozzo, Torino, 1976, p. 113  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 - 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**99** CLAUDIO COSTA  
1942 – 1995

*Gli occhi dei masai, 1974*

Riporto fotografico su tela emulsionata,  
cm. 100 x 70  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Galleria la Bertesca, Dusseldorf  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**100** DIEGO ESPOSITO  
1940

*Purple O., 1973*

Tecnica mista e stoffa su carta argentata,  
cm. 70 x 50  
Etichetta Ariete Grafica, Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00







## **SESSIONE 2**

Lot. 101 - 181  
21 giugno 2017  
ore 17.00

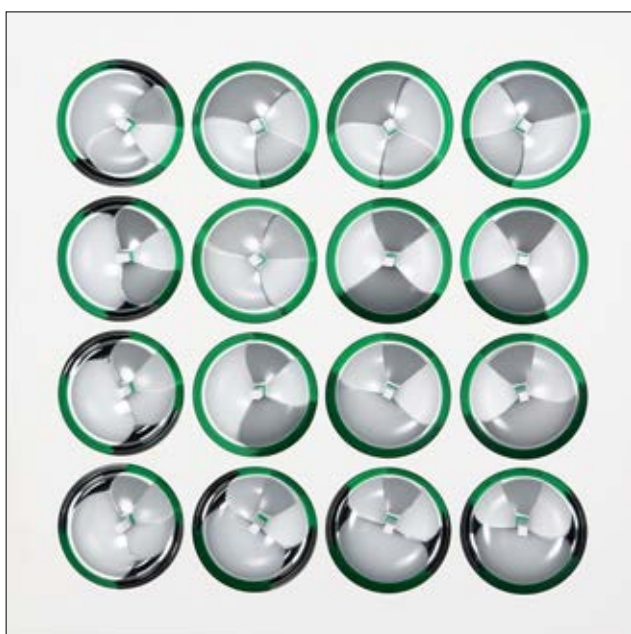


**JURAJ DOBROVIC**  
1928

*Relijef - kolaz no 13, 1967*

Cartoncini plastificati sovrapposti,  
cm. 22 x 22  
Firmato sul retro  
Timbro Galleria Sincron, Brescia sul retro  
Autentica di Armando Nizzi sul retro  
Dedica dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 – 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**FRANCO COSTALONGA**  
1933

*OCQAV, 1972*

Assemblaggio 16 semi-sfere in box di plexiglass,  
cm. 70 x 70 x 8  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**JOEL STEIN**  
1926 – 2012

*Senza titolo, 1996*

Olio su cartone, cm. 32 x 32  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 - 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00

---

**104** WALTER FUSI  
1924 – 2013

046 – 71, 1971

Rilievi in legno su metallo, cm. 50 x 50 x 16  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Centro Arte Santelmo, Salò  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**105** HUGO DEMARCO  
1932 – 1995

*Serie Structure, Tension – Espace, 1975*

Tempera su cartone, cm. 37 x 37  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Galleria Giuli, Lecco sul retro  
Timbro Galleria Giuli, Lecco sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

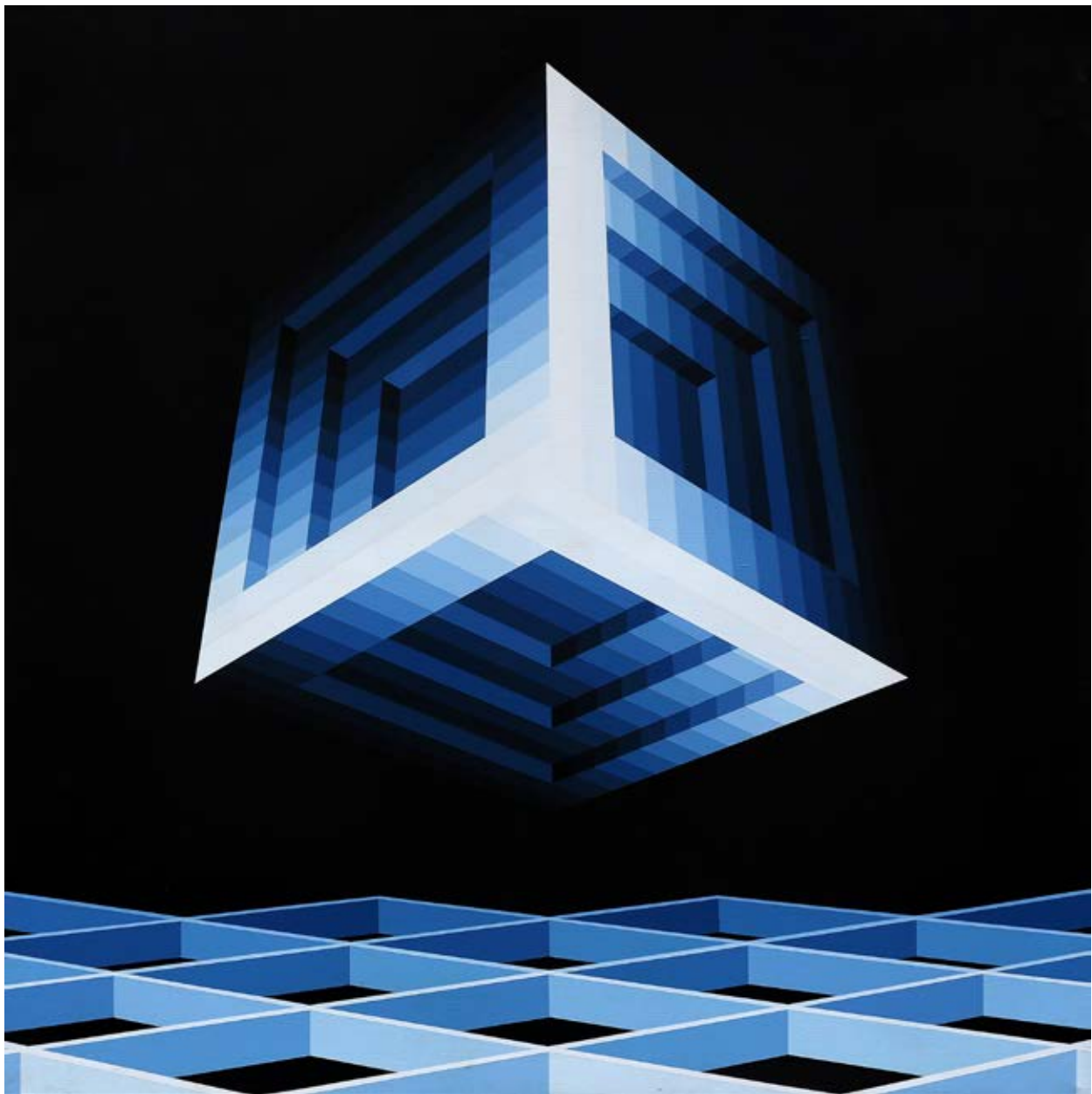
**106** MILAN DOBES  
1929

*Senza titolo, anni 70*

Collage di cartoncini colorati,  
cm. 44,5 x 44,5  
Firmato sul retro  
Timbro Galleria Sincron, Brescia sul retro  
Autentica di Armando Nizzi sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 - 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00





**ENRIQUE CAREAGA**

1944 – 2014

*Parallelepipedo spatial HA7581, 1975*

Olio su tela, cm. 120 x 120

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

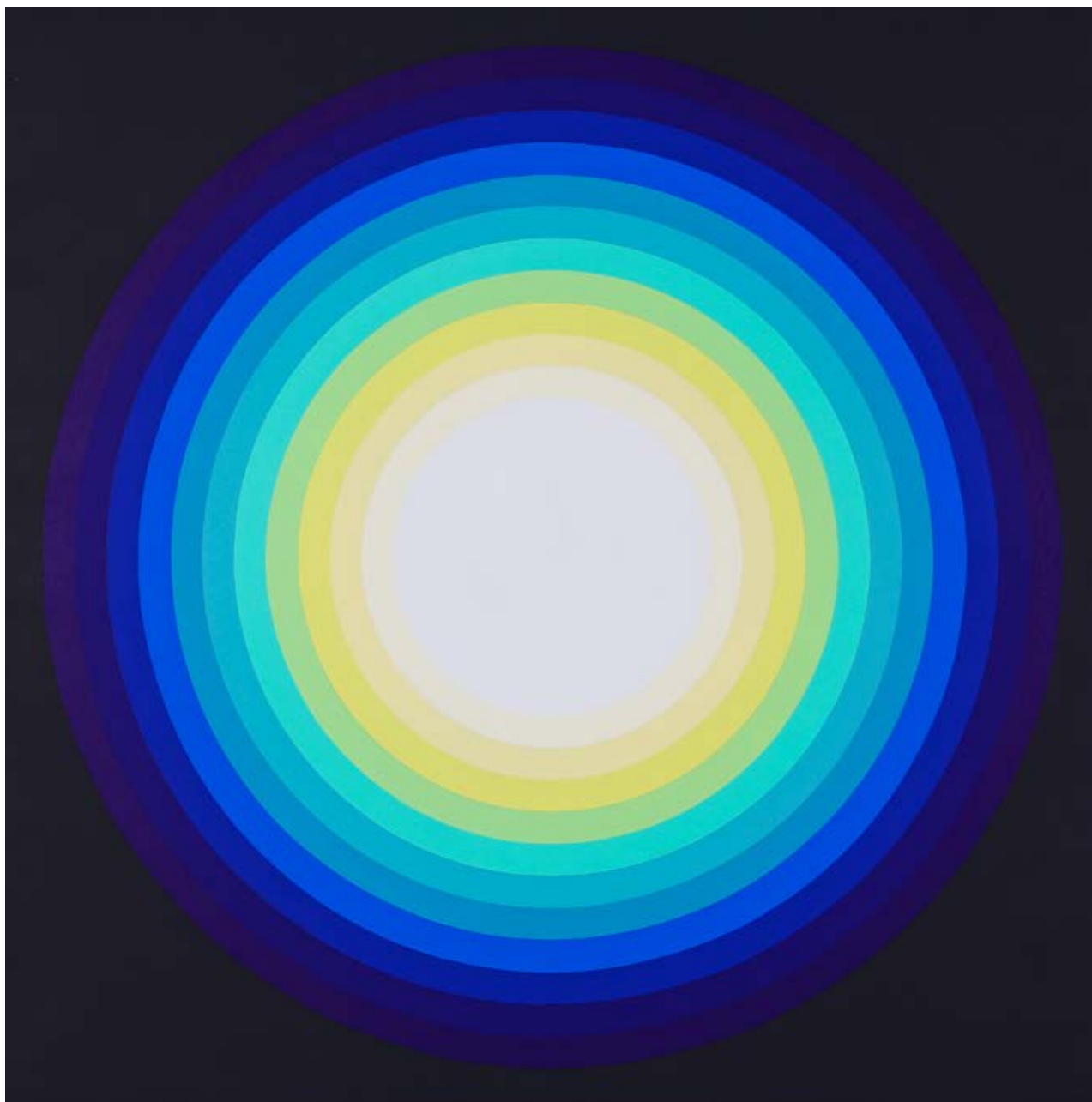
**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

---

107





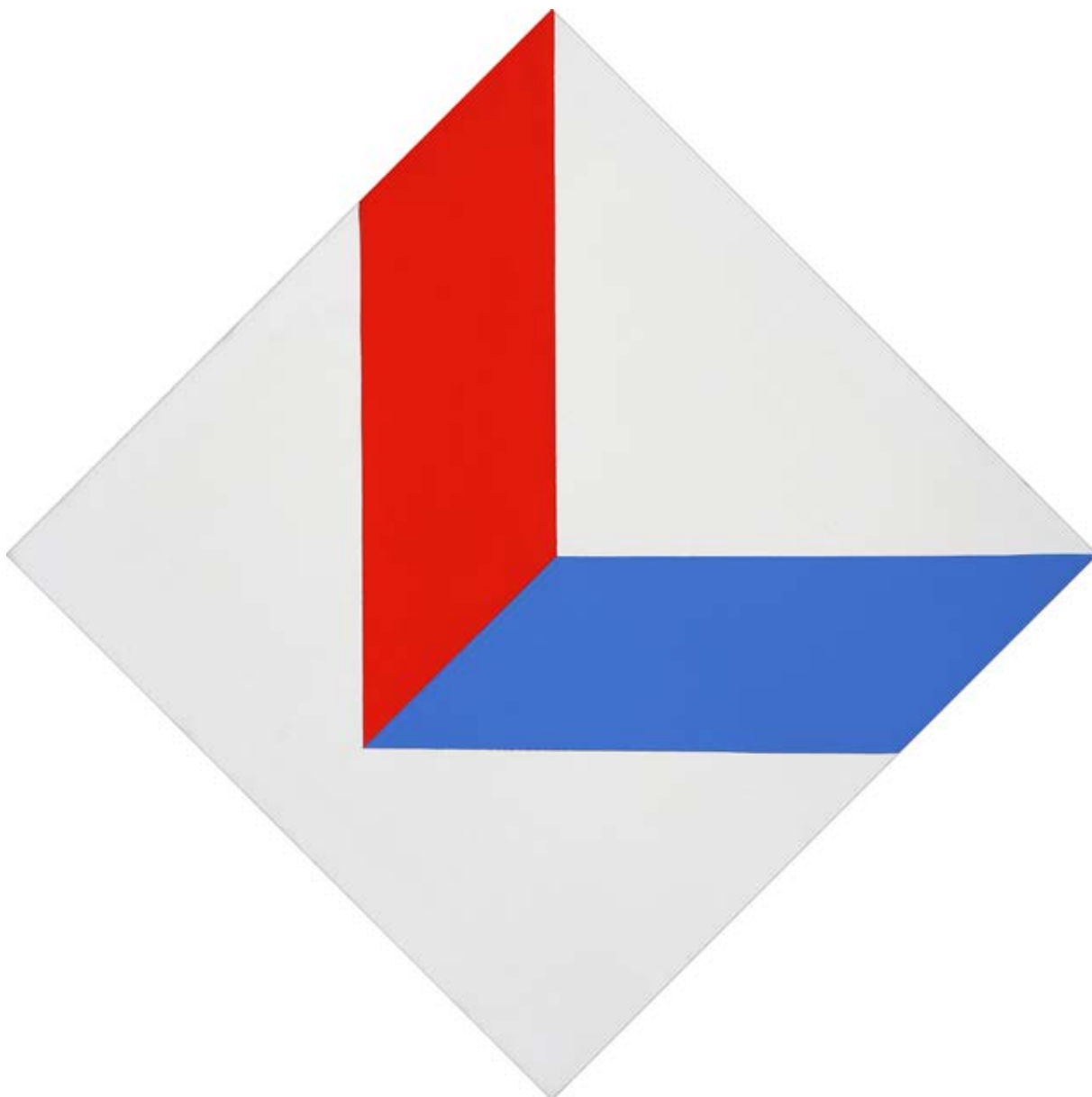
---

**108** HORACIO GARCIA ROSSI  
1929 - 2012

*Senza Titolo, 1975*

Acrilico su tela, cm. 80 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria Sincron, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** € 10.000,00 - 12.000,00  
**BASE D'ASTA** € 3.000,00



---

109

**WINFRED GAUL**

1928 - 2003

*A14, 1969*

Acrilico su tela, cm. 60 x 60 (diagonale cm. 84)

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria del Cavallino, Venezia sul retro

Etichetta Galleria la Polena, Genova sul retro

Etichetta Galleria Peccolo, Livorno sul retro

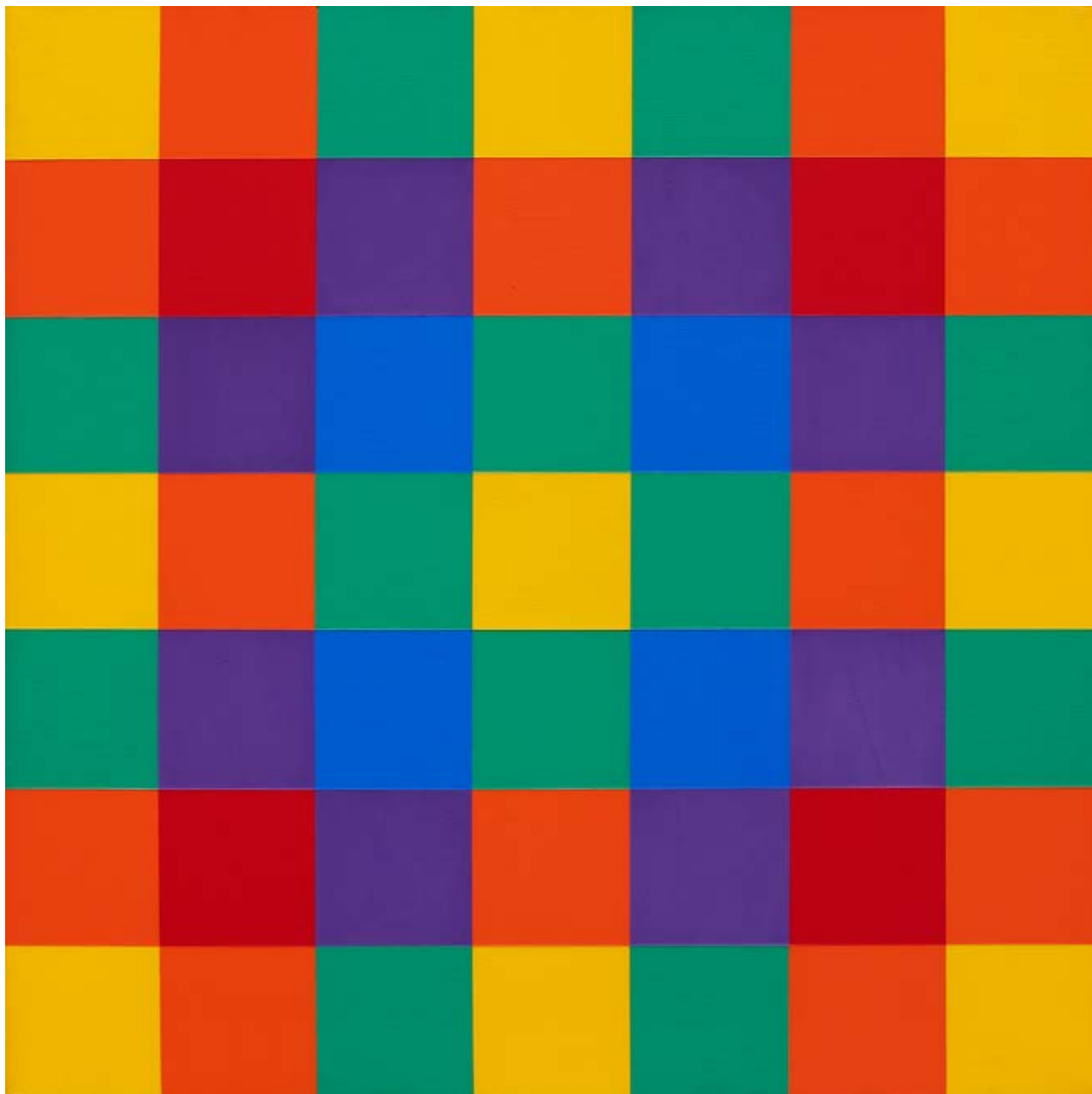
Timbro Centro Arte Santelmo, Salò sul retro

**PUBBLICAZIONI:**

“Winfred Gaul, Werkverzeichnis Bd. II Gemalde 1962 – 1983”, Concepr Verlag, 1993, p. 155, tav. 544

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 – 10.000,00  
**BASE D’ASTA:** € 3.000,00



110

PAOLO MINOLI

1942 – 2004

*Compenetrazioni regolari programma A e relative tre fasi combinatorie A.B.C., anni '70*

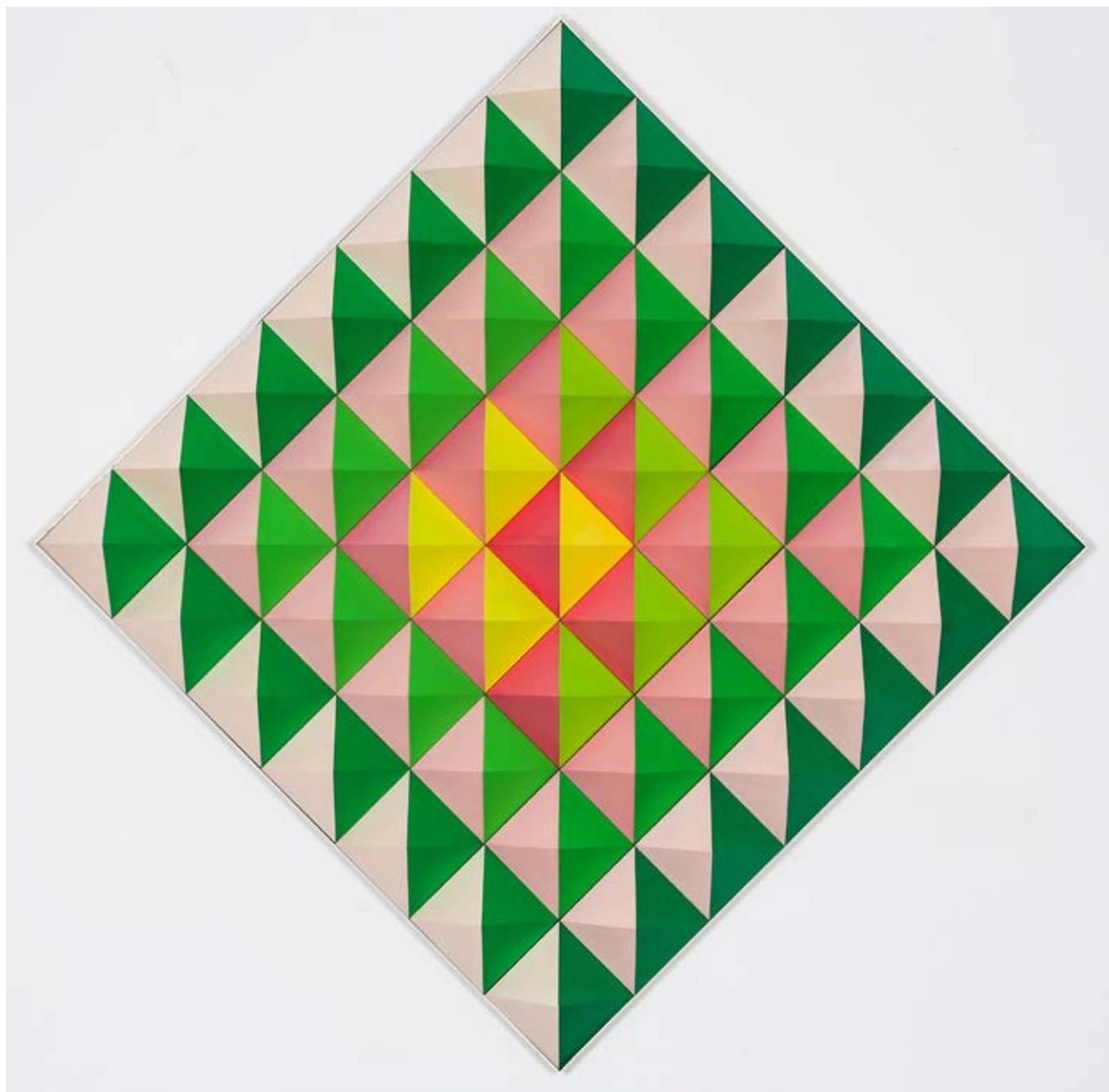
Acrilico su tela, cm. 70 x 70

Firmato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 7.000,00 – 8.000,00**

**BASE D'ASTA: € 2.000,00**



**HANS JORG GLATTFELDER**

1939

*PYR 124, 1969*

Rilievi con piramidi, cm. 70 x 70 x 10, (diagonale cm. 100)

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Timbro Galleria Pourquoi Pas, Genova sul retro

Etichetta Galleria La Polena, Genova sul retro

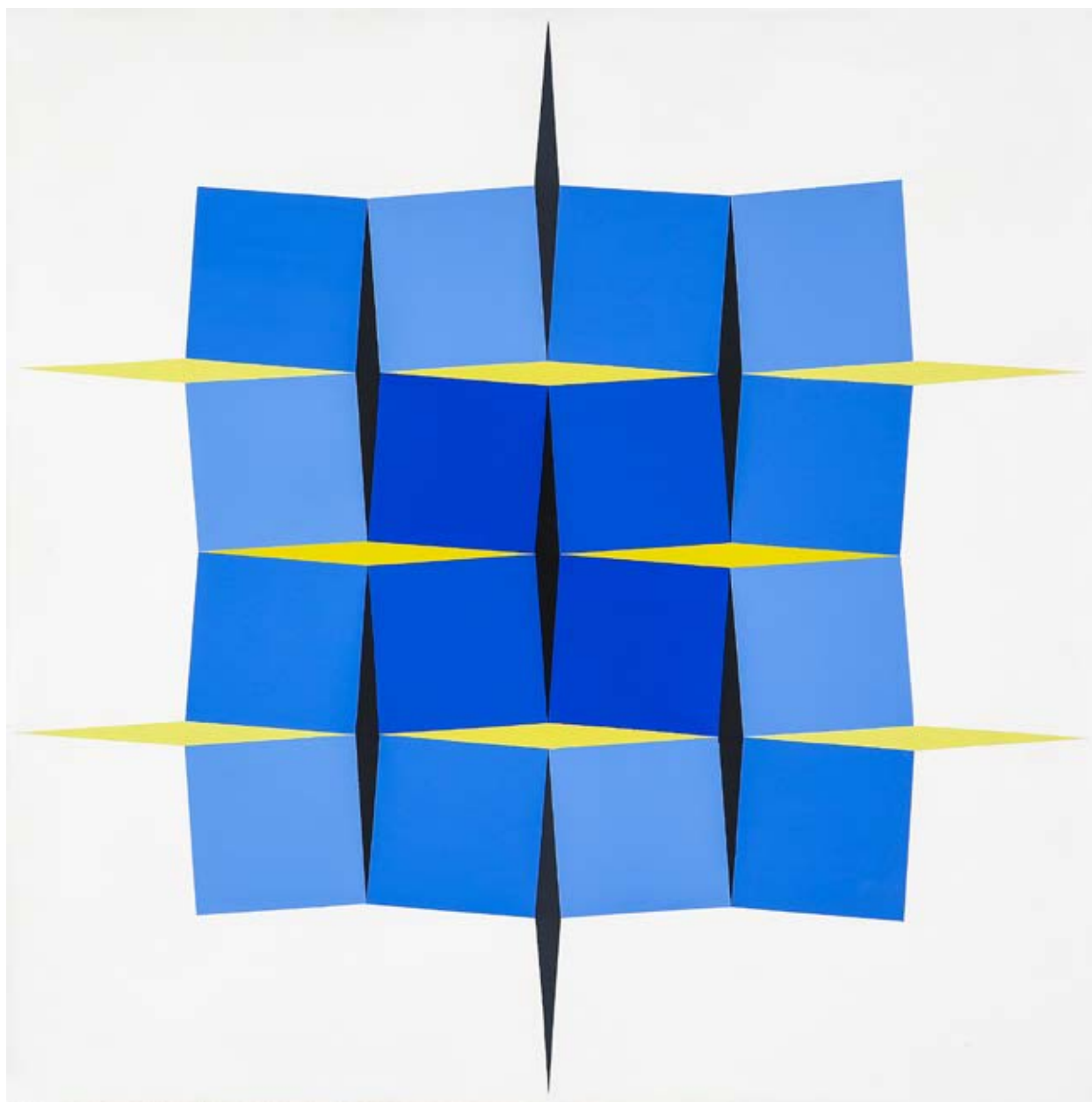
**ESPOSIZIONI:** Galleria La Polena, Genova, 1971

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 20.000,00 – 25.000,00

**BASE D'ASTA:** € 5.000,00

111



---

**112** HANS JORG GLATTFELDER  
1939

*Senza titolo, 1971*

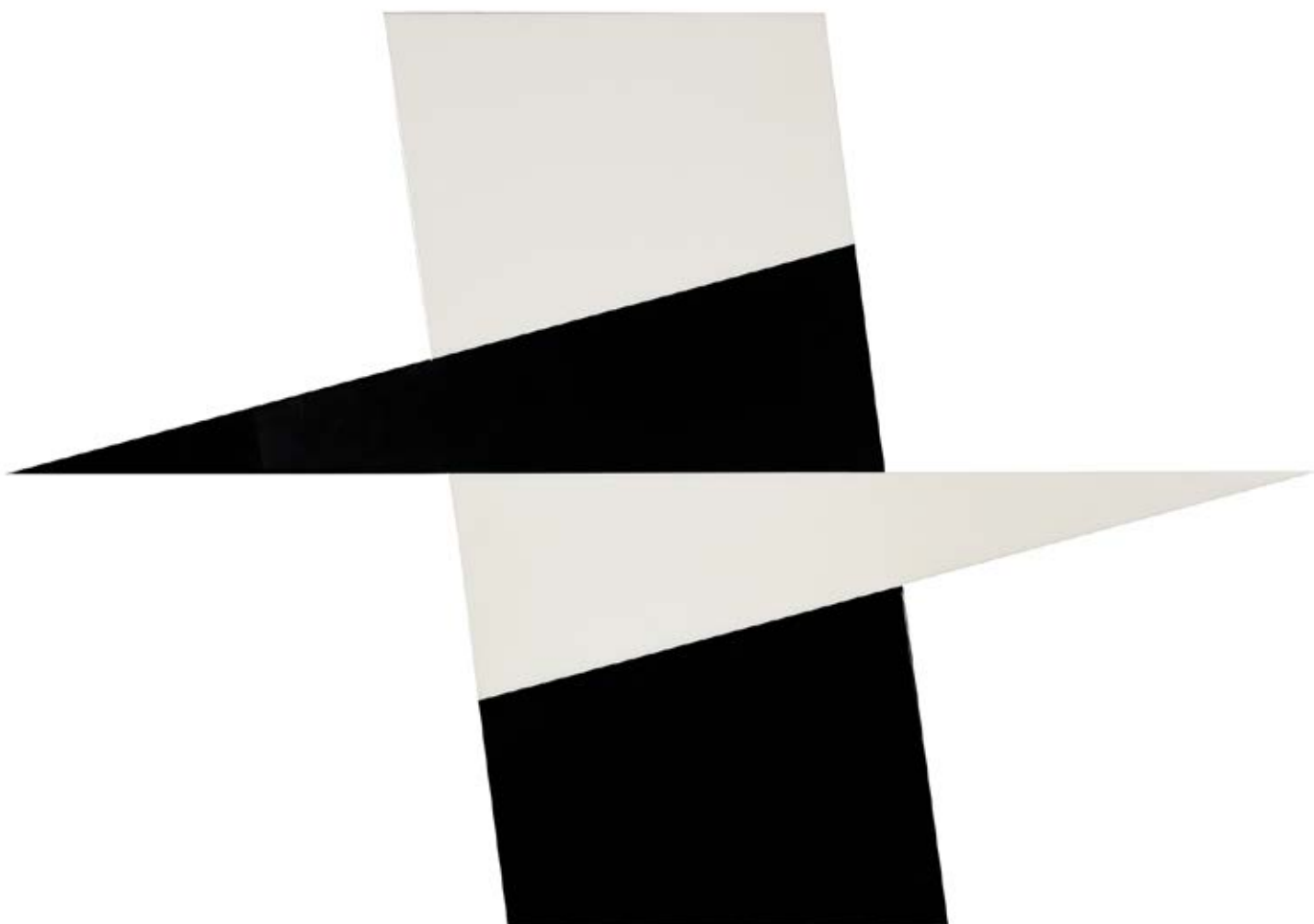
Acrilico su tela, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 – 12.000,00

**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



**MARCELLO MORANDINI**

1940

**318, 1989**

Legno laccato, cm. 70 x 100 x 4

Firmato e datato sul retro

Esemplare n. 1/2

Etichetta Lorenzelli Arte, Milano sul retro

Timbro Arte Struktura, Milano sul retro

**PUBBLICAZIONI:**

“Marcello Morandini. FORMEMUTANTI.” Lorenzelli Arte, Milano, 2002, Pag. 28

**ESPOSIZIONI:**

Galleria Lorenzelli Arte, Milano 2002

Prov. Collezione Privata

---

113

**STIMA:** € 10.000,00 – 15.000,00  
**BASE D’ASTA:** € 4.000,00

**114** MARCELLO MORANDINI  
1940

371, 1994

Scultura in plexiglass, cm. 40 x 40 x 6,9

Firmato e datato

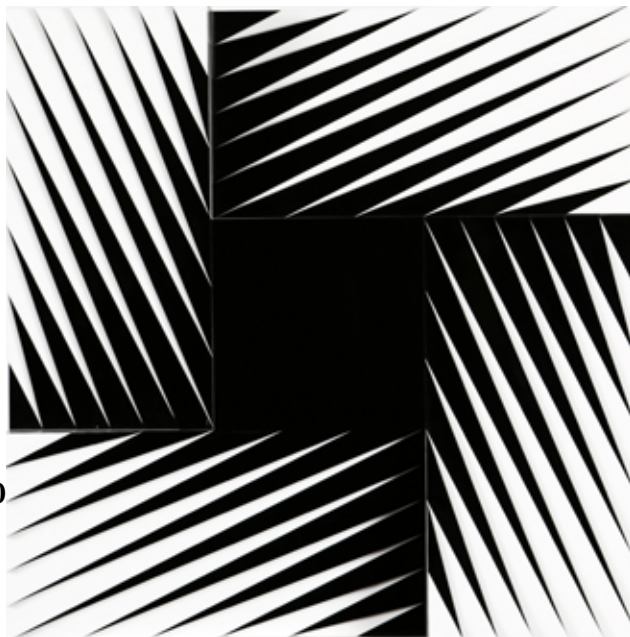
Opera n. 3/9

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 - 10.000,00

**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



**115** SANDRO DE ALEXANDRIS  
1939

*Bianco + bianco, 1964 - 65*

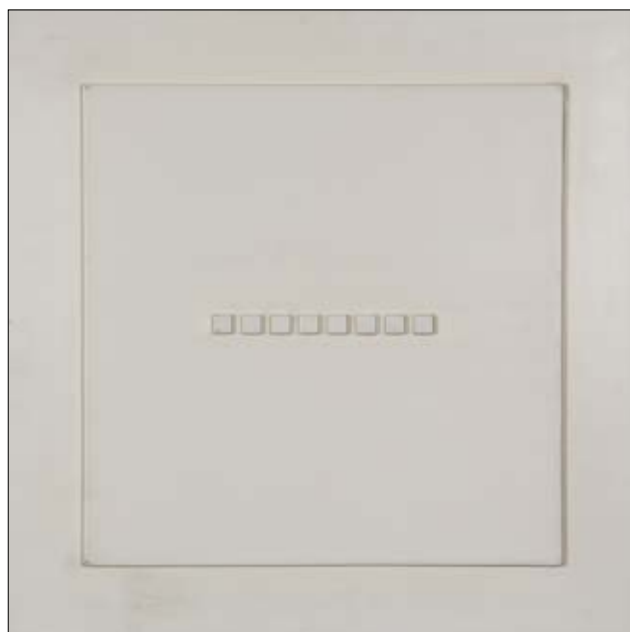
Rilievi su tavola, cm. 53 x 53 x 2

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 - 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**116** SANDRO DE ALEXANDRIS  
1939

*Riproduzione orizzontale a intervalli di  
tempo uguali 1 - 5 - 9, 1973*

Incisioni su tavole bianche (rilievi),  
cm. 100 x 100

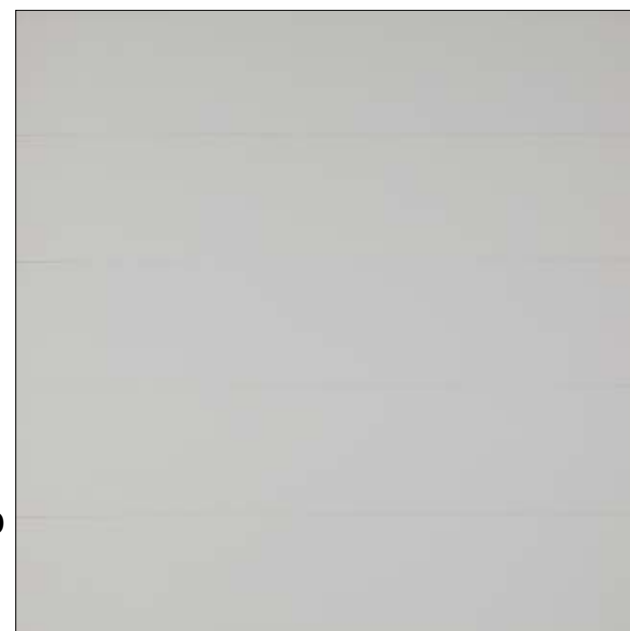
Firmato e datato sul retro

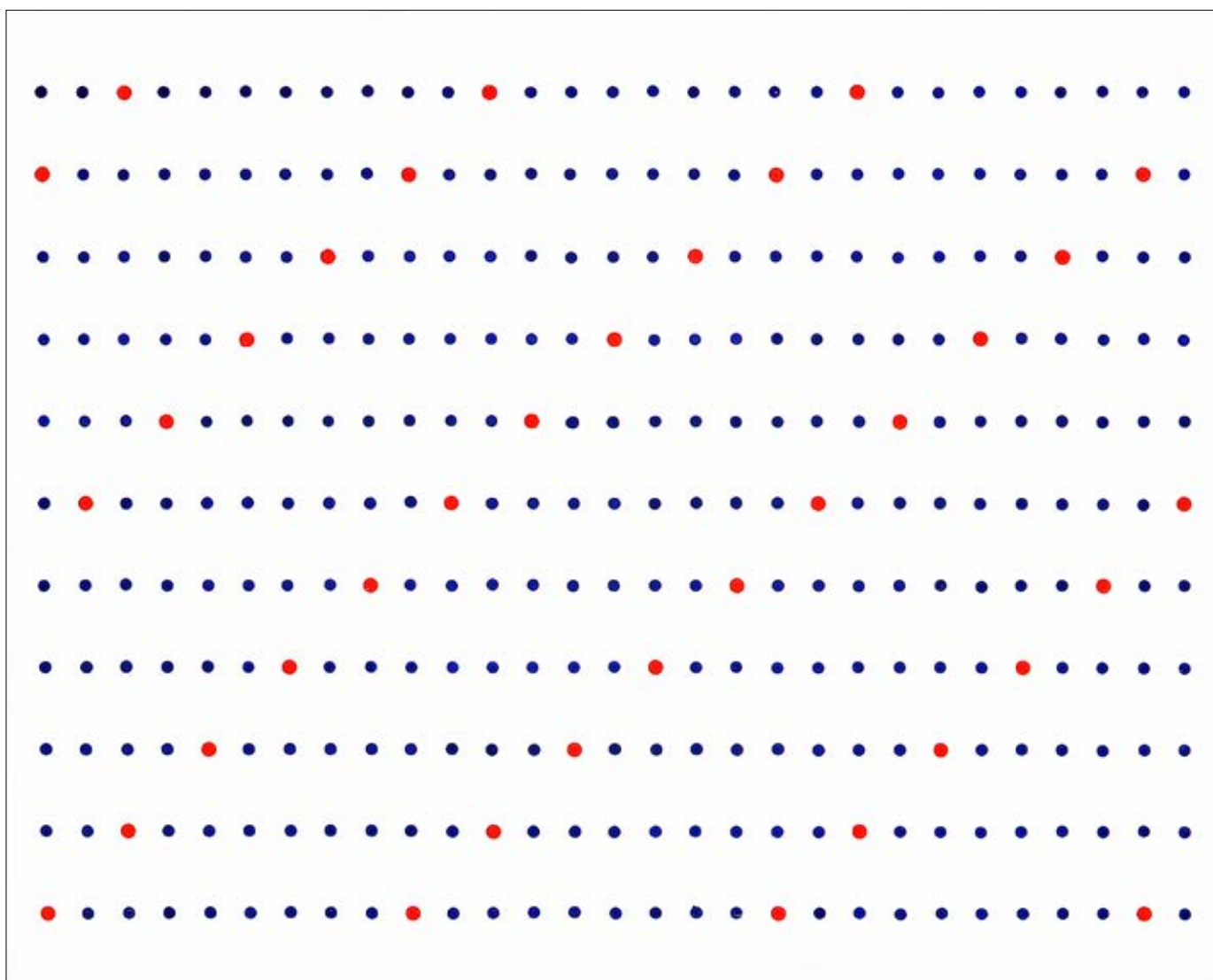
Etichetta galleria Method, Bergamo

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 - 10.000,00

**BASE D'ASTA:** € 3.000,00





ANTONIO SCACCABAROZZI

1936 – 2008

*cm. ½, 1978*

Acrilico su tela cartonata, cm. 24 x 30

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria P420, Bologna sul retro

Autentica Archivio Scaccabarozzi su fotografia

Numero di archivio 17/33

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 – 10.000,00

**BASE D'ASTA:** € 3.000,00

117

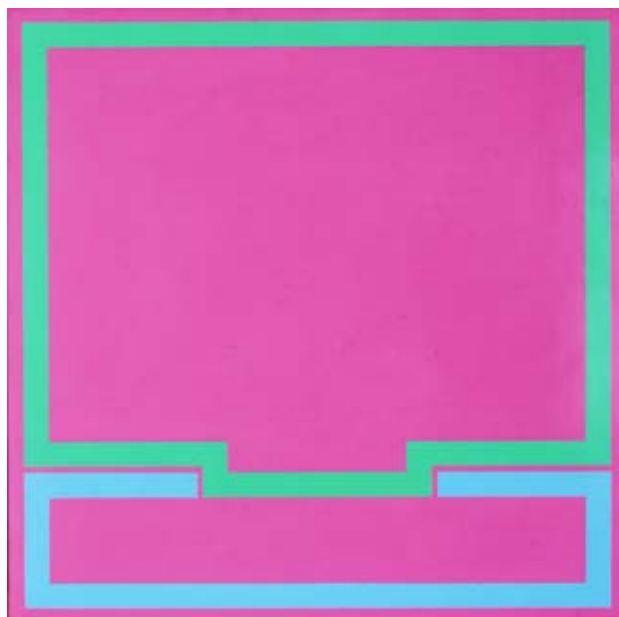


**118** WILLY MULLER – BRITTNAU  
1938 – 2003

*Senza titolo, 1974*

Olio su tela, cm. 60 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 - 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

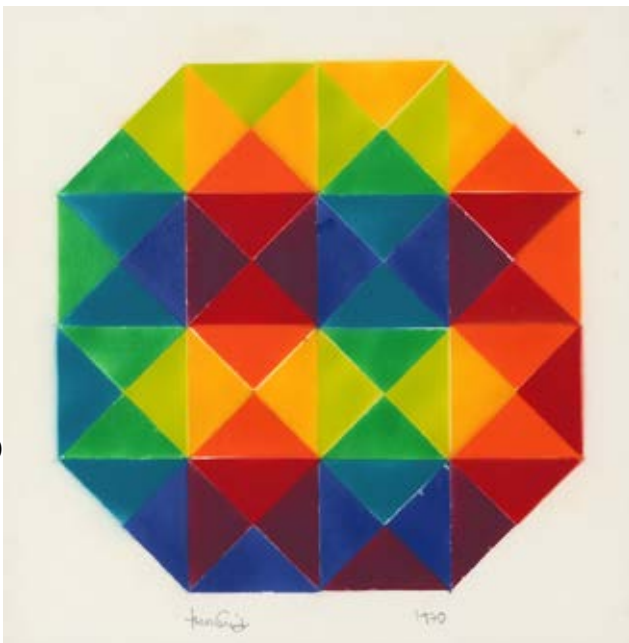


**119** JORRIT TORNQUIST  
1938

*Senza titolo, 1970*

Acrilico su carta, cm. 48 x 33  
Firmato e datato in basso  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 2.000,00 – 3.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 500,00



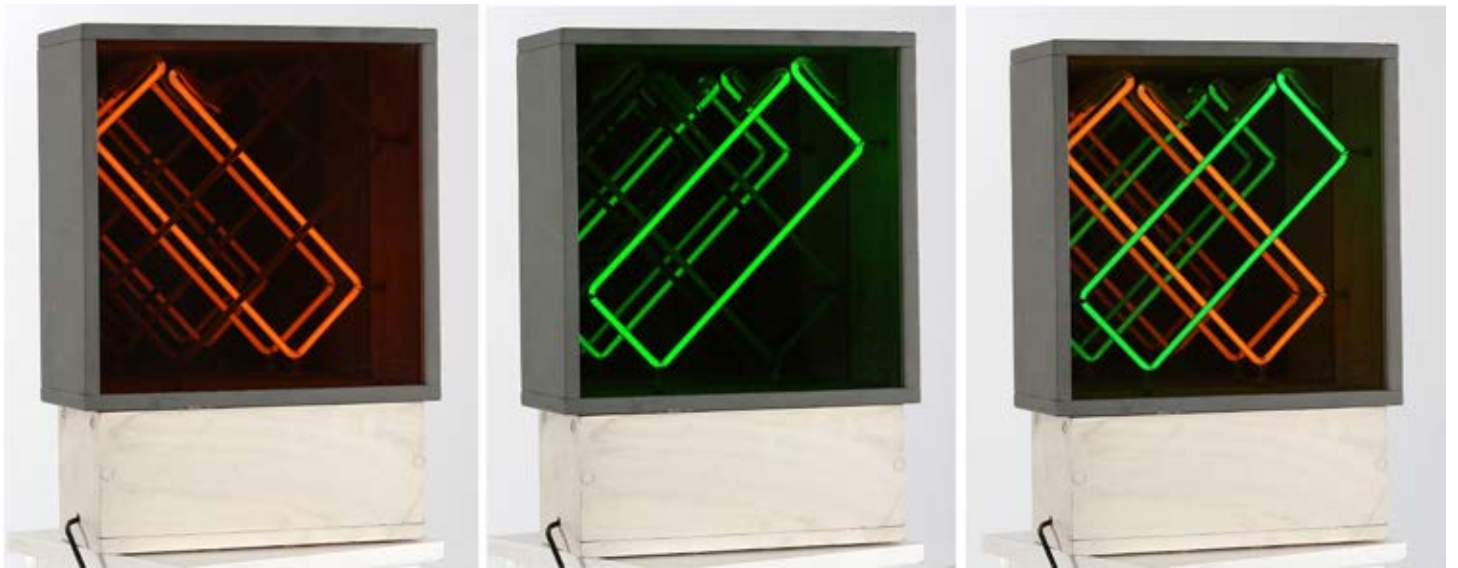
**120** JORRIT TORNQUIST  
1938

*Senza titolo, 1997*

Acrilico su cartapesta, cm. 50 x 100  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00





**PAOLO SCIRPA**  
1934

*N. 4, 1974*

Assemblaggio, legno, neon e specchio,  
cm. 35 x 35 x 15 più 13 cm di base in legno

Firmato e datato

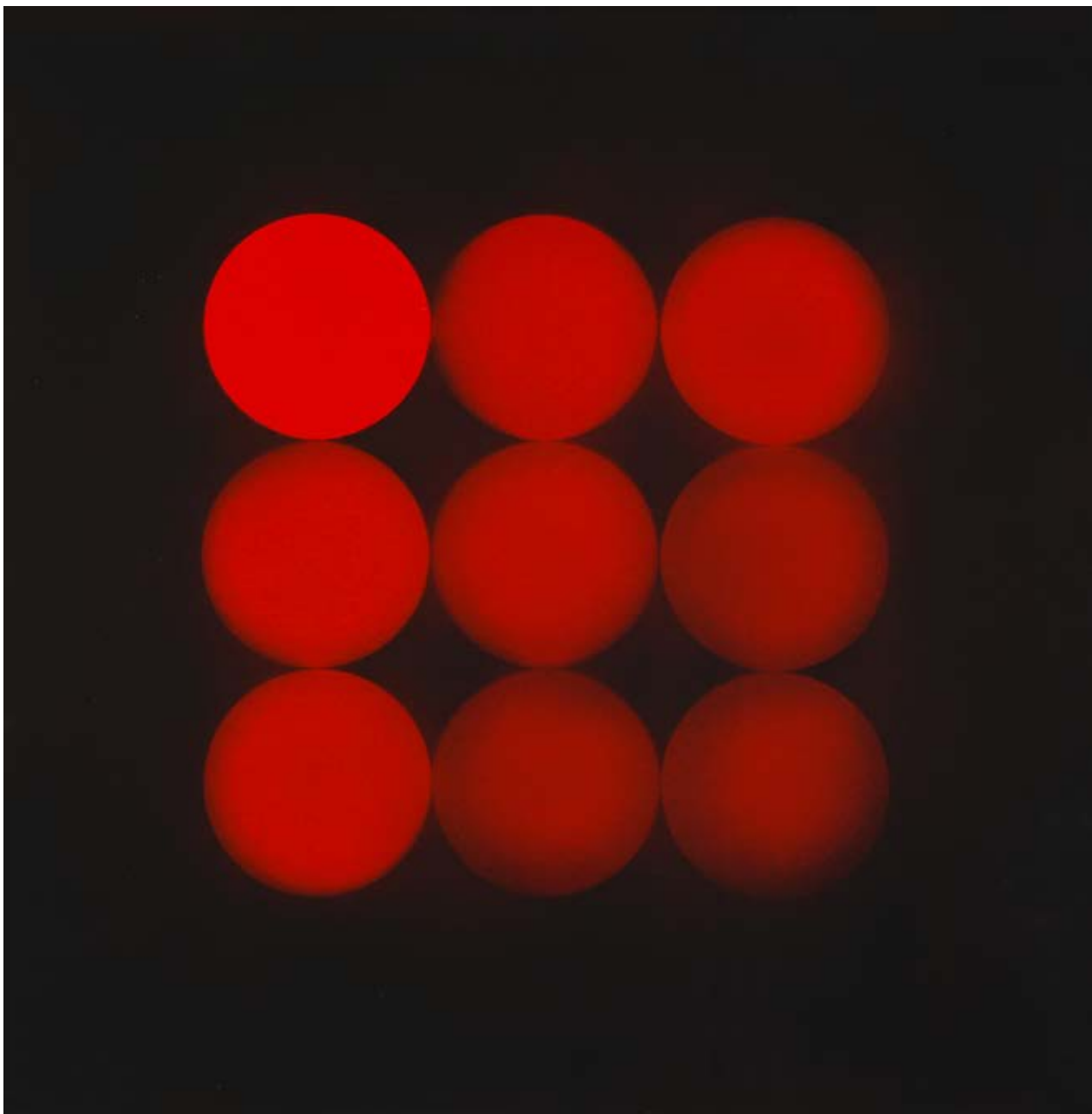
Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 15.000,00 – 20.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 5.000,00

---

121

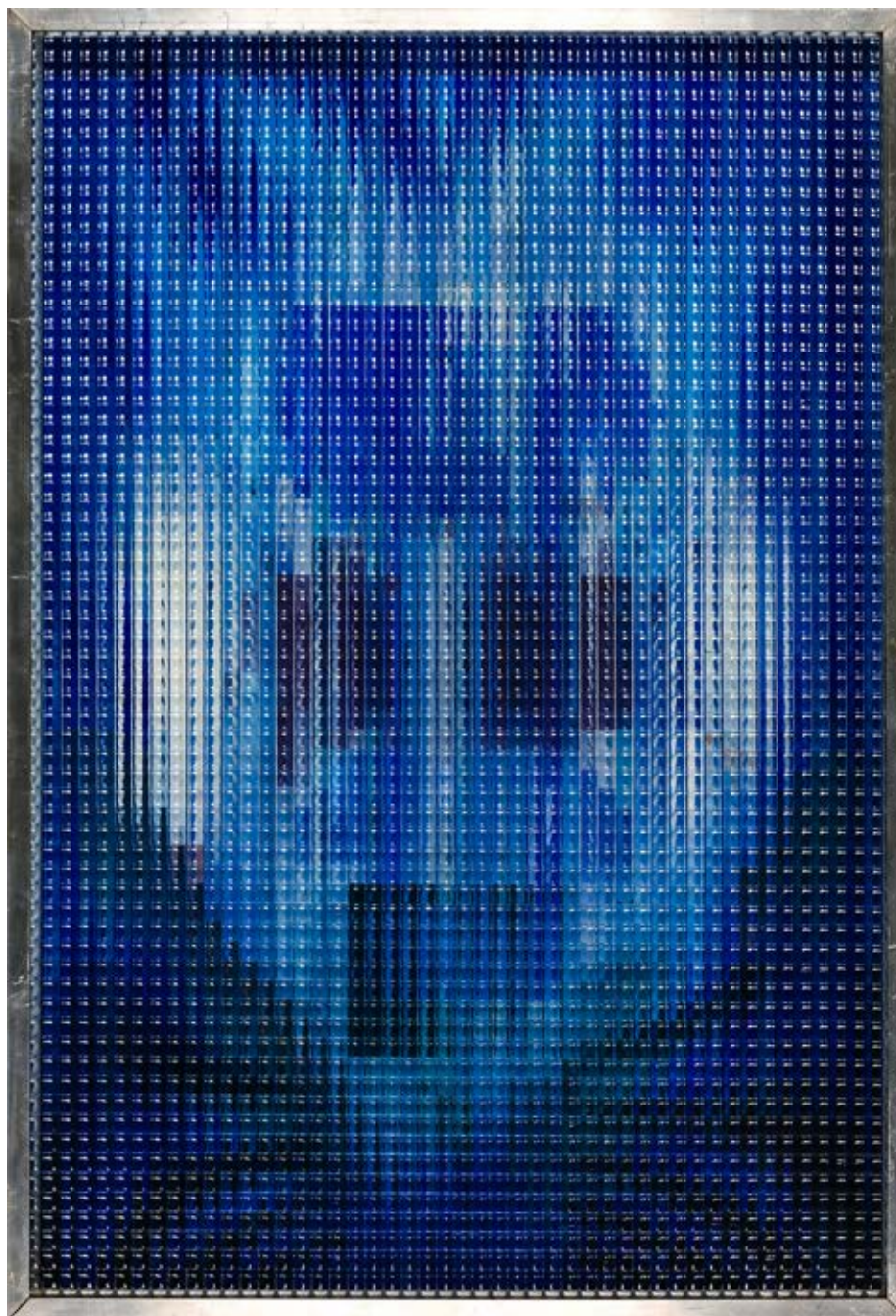


**122** **JOEL STEIN**  
1926 – 2012

*Rouge Laser I*, 1981

Acrilico su tela, cm. 80 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** €8.000,00 – 10.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



**MARC ADRIAN**  
1930 – 2008

*Panorama von der Bewußtseinsschwelle, 1976*

Assemblaggio, olio su tela e vetro ondulato, cm. 94,5 x 64,5

Firmato e datato sul retro

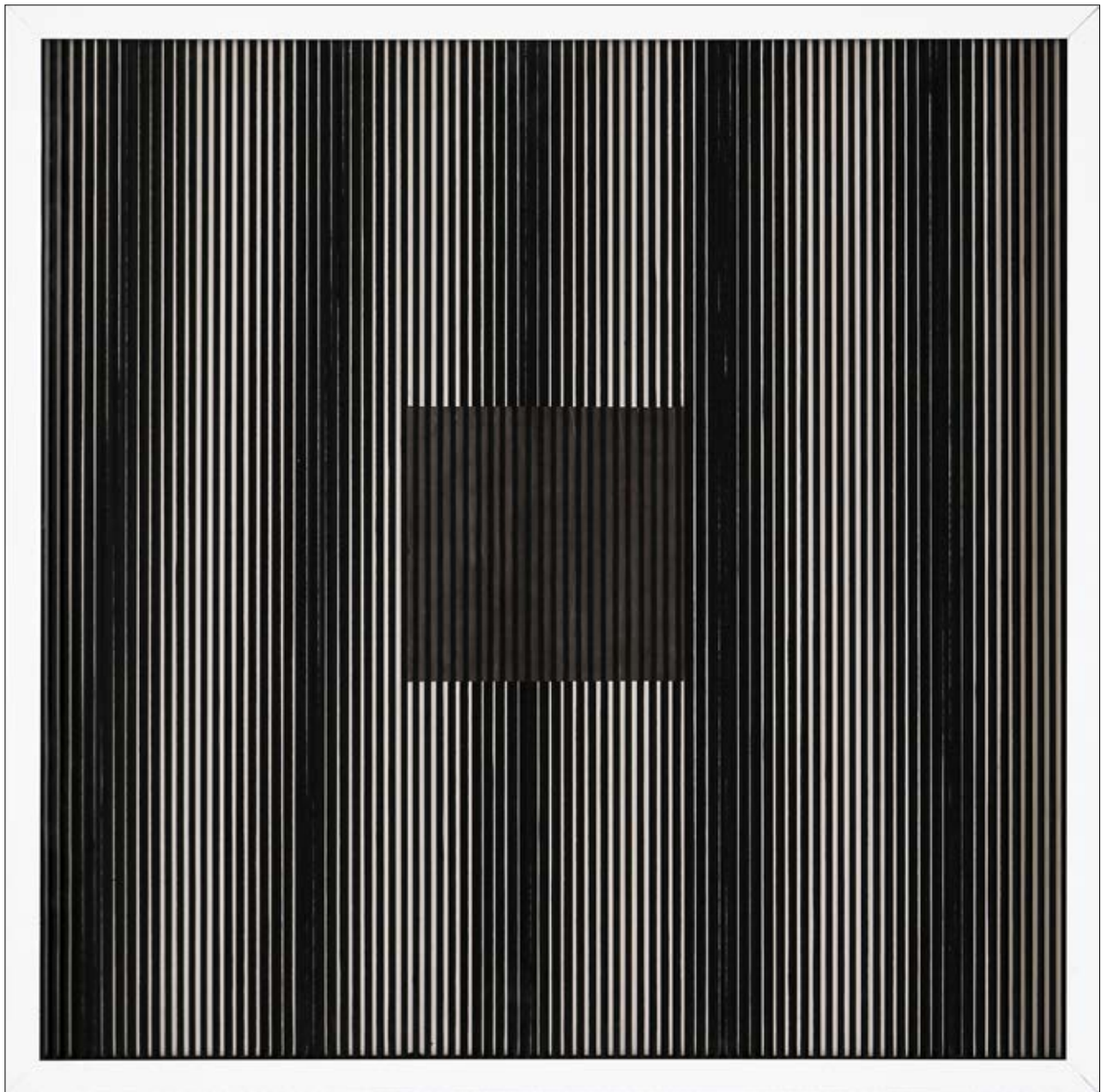
**CITAZIONI:**

Anna Artaker, Peter Weibel, “ Marc Adrian ” , Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum,  
Ritter Verlag, 2007, pagina 406

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 12.000,00 – 14.000,00

**BASE D’ASTA:** € 4.000,00



**124** LUDWIG WILDING  
1927 - 2010

*Stereobjekt stee 60/2, 1976*

Assemblaggio, lamelle elastiche e collage di cartone su tavola, cm. 60,5 x 60,5 x 6

Firmato e datato sul retro

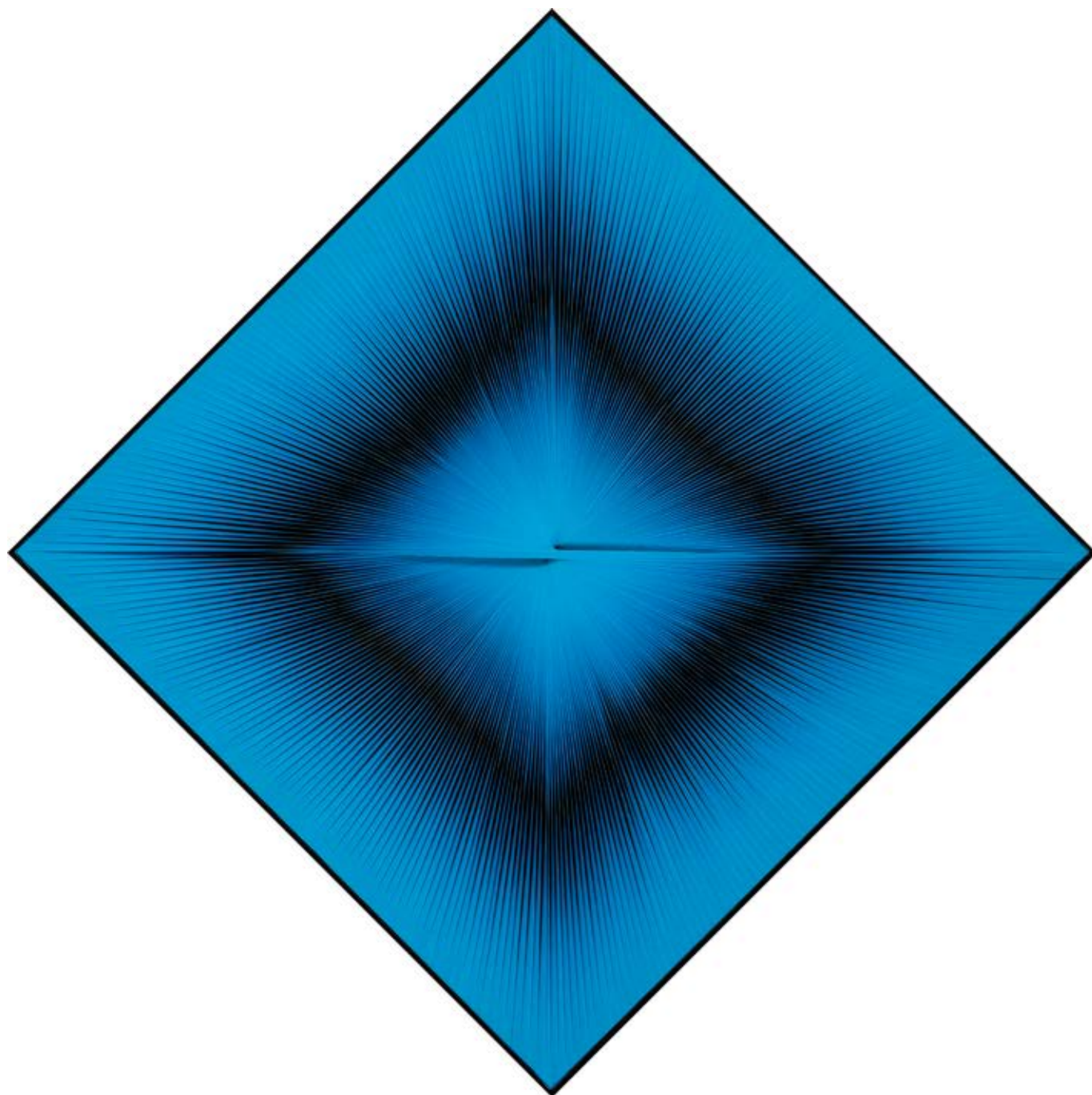
Timbro Galleria Sincron, Brescia sul retro

Dedica dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 25.000,00 - 35.000,00

**BASE D'ASTA:** € 10.000,00



**TONI COSTA**  
1935 – 2013

---

125

*Dinamica visuale, 1969*

Lamelle PVC su tavola,  
cm. 70 x 70 (diagonale cm. 100)

Firmato e datato sul retro

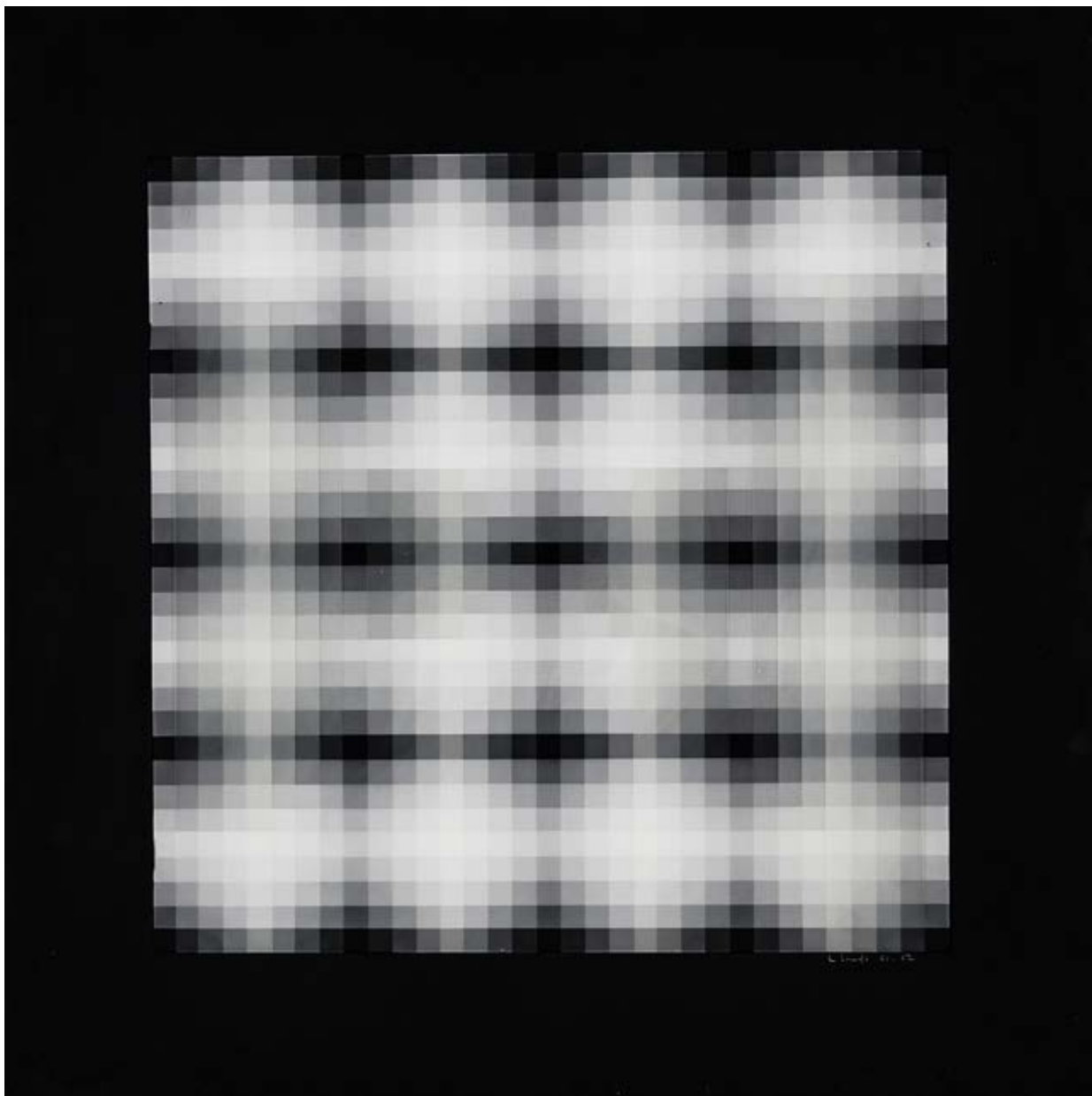
Etichetta dell'artista sul retro

Autentica Archivio Toni Costa su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 25.000,00 – 35.000,00

**BASE D'ASTA:** € 10.000,00



---

**126** EDOARDO LANDI  
1937

*S.B.S.N. 61, 1961 - 62*

Carte lucide sovrapposte su tavola, cm. 70 x 70

Firmato e datato in basso a destra

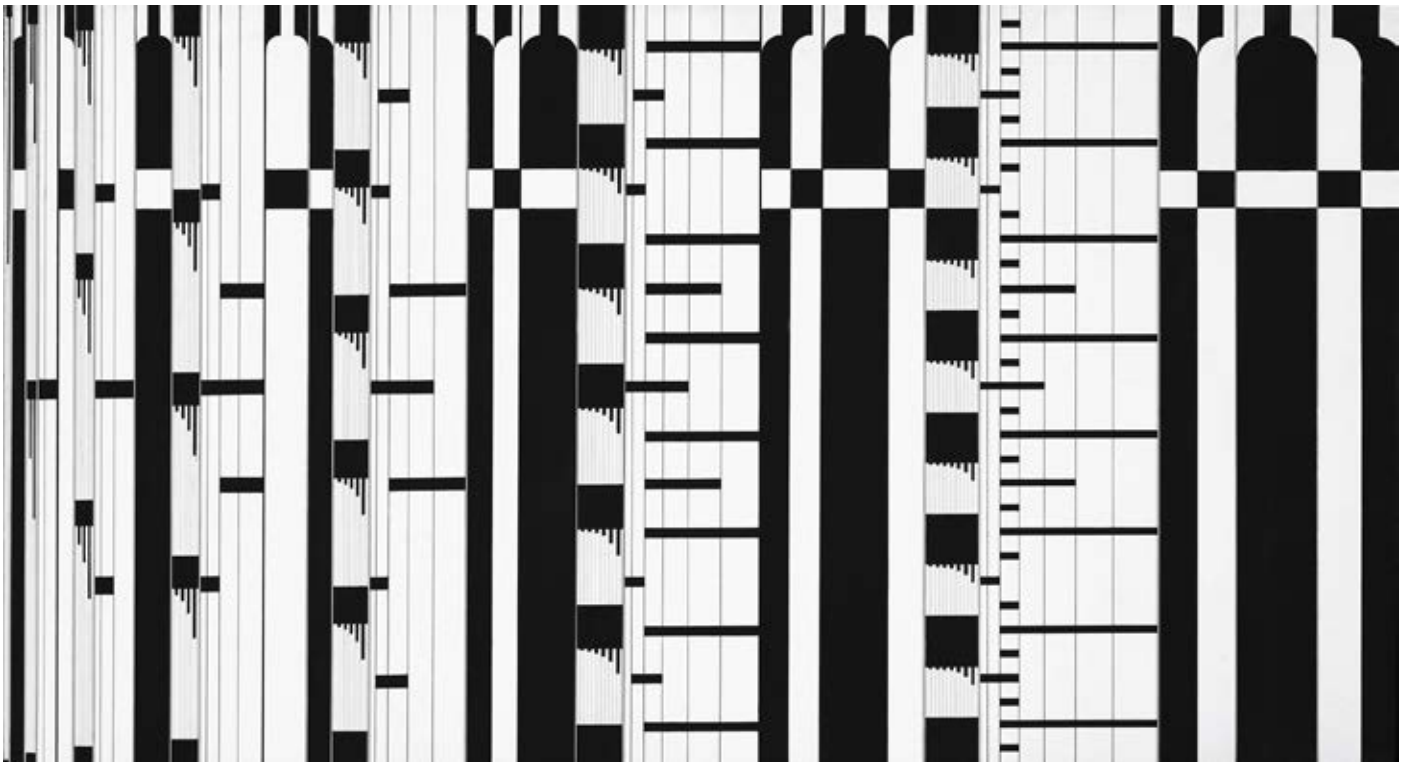
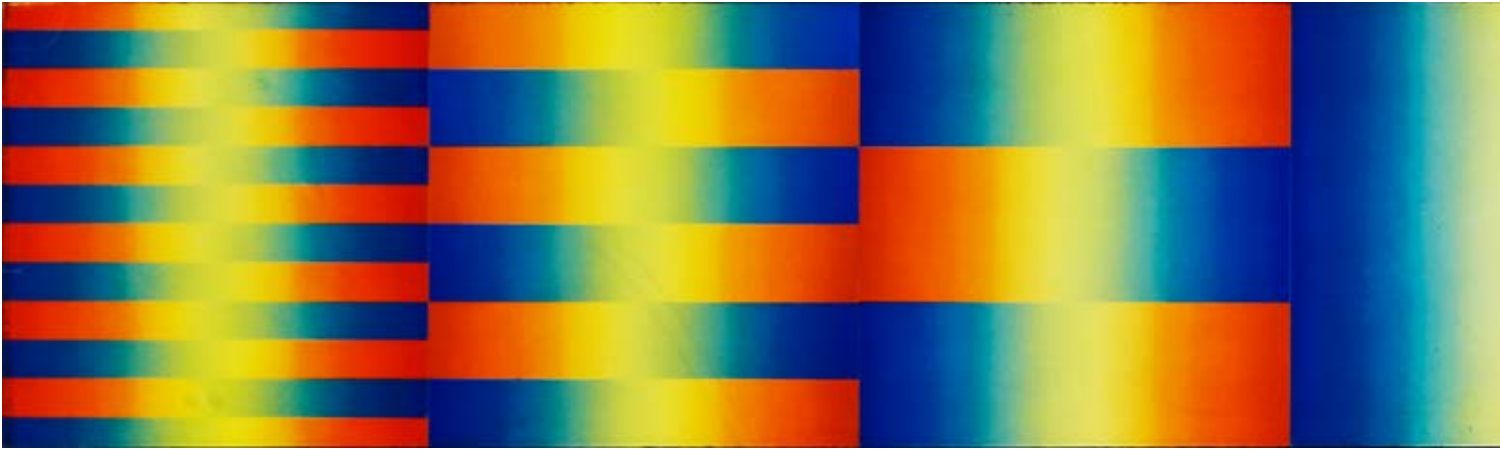
Timbro Gruppo N sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

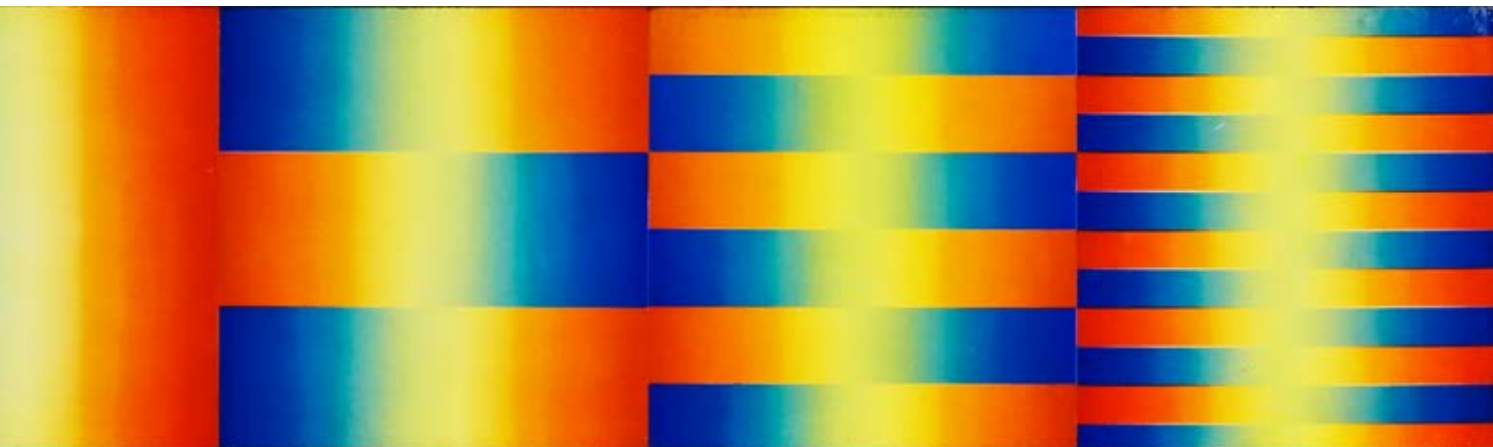
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 14.000,00 - 16.000,00

**BASE D'ASTA:** € 5.000,00







---

**127** GETULIO ALVIANI  
1939

*Cromia spettrologica, 1970 - 74*

Collage su pannello di legno, cm. 12,7 x 90  
Firmato e datato sul retro  
Certificato di provenienza Farsetti Arte su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 - 10.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 4.000,00

---

**128** GIOVANNI PIZZO  
1934

*Sign Gestalt n. 0060, 1963*

Morgan's paint e china su masonite,  
cm. 60 x 110  
Firmato sul retro  
Etichetta dell'artista sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 - 12.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 4.000,00



**FRANCO BEMPORAD**  
1926 – 1989

*Kafka, 1954*

Catrame, stracci e legni dipinti su tavola, cm. 130 x 90  
Firmato e datato sul retro

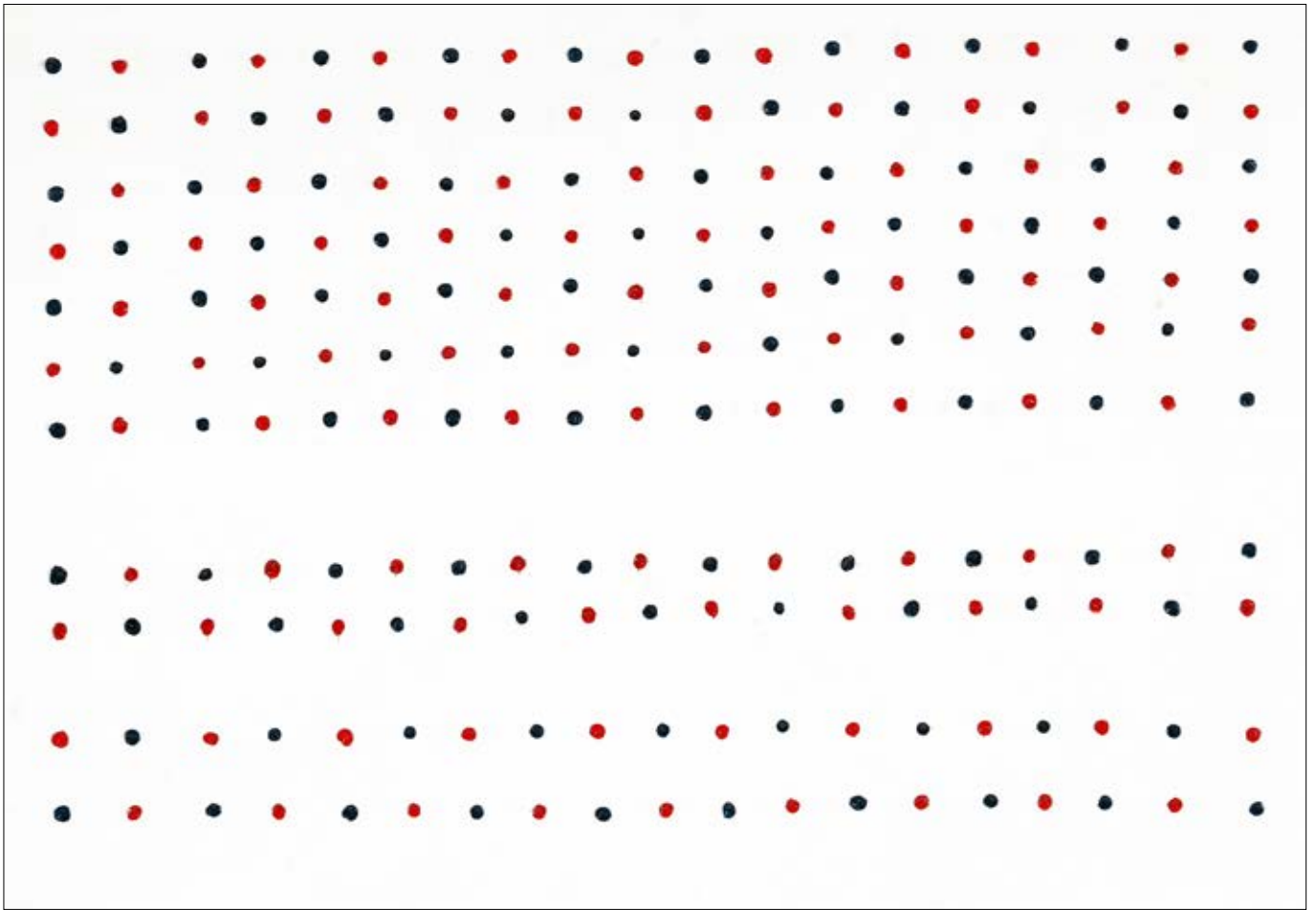
**PUBBLICAZIONI:**

“Franco Bemporad, dalla materia al segno”,  
Astrologo e Bucciarelli, 2005, p. 25  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 - 15.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 5.000,00

---

129



**130** FRANCO BEMPORAD  
1926 – 1989

*209 punti, 1980*

Olio su tela, cm. 70 x 100  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 – 10.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



**LUCIO DEL PEZZO**  
1933

*Rosa mistica, 1961*

Vetro, ferro, legno, plastica e pittura su tela,  
cm. 100 x 73 x 5

Firmato e datato in basso a destra

Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro

Etichetta Premio San Fedele 1961 sul retro

Etichetta Galleria d'Arte Bergamo sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 - 12.000,00

**BASE D'ASTA:** € 3.000,00

131



**132** ALBERTO GARUTTI  
1948

*Senza titolo, 1987*

Olio su cartone con cornice invasa, cm. 70 x 58,5  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria Massimo Minini, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**PAOLO ICARO**  
1936

*Graffito verde (io disegno), 1988*

Gesso e vetro graffiato, cm. 45 x 36 x 4

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Massimo Minini, Brescia sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 12.000,00 - 14.000,00**

**BASE D'ASTA: € 4.000,00**

---

133



**134** KETTY LA ROCCA  
1938 – 1976

*Senza titolo, 1974*

Inchiostro su fotografia in b/n applicata su alluminio,  
cm. 59 x 49

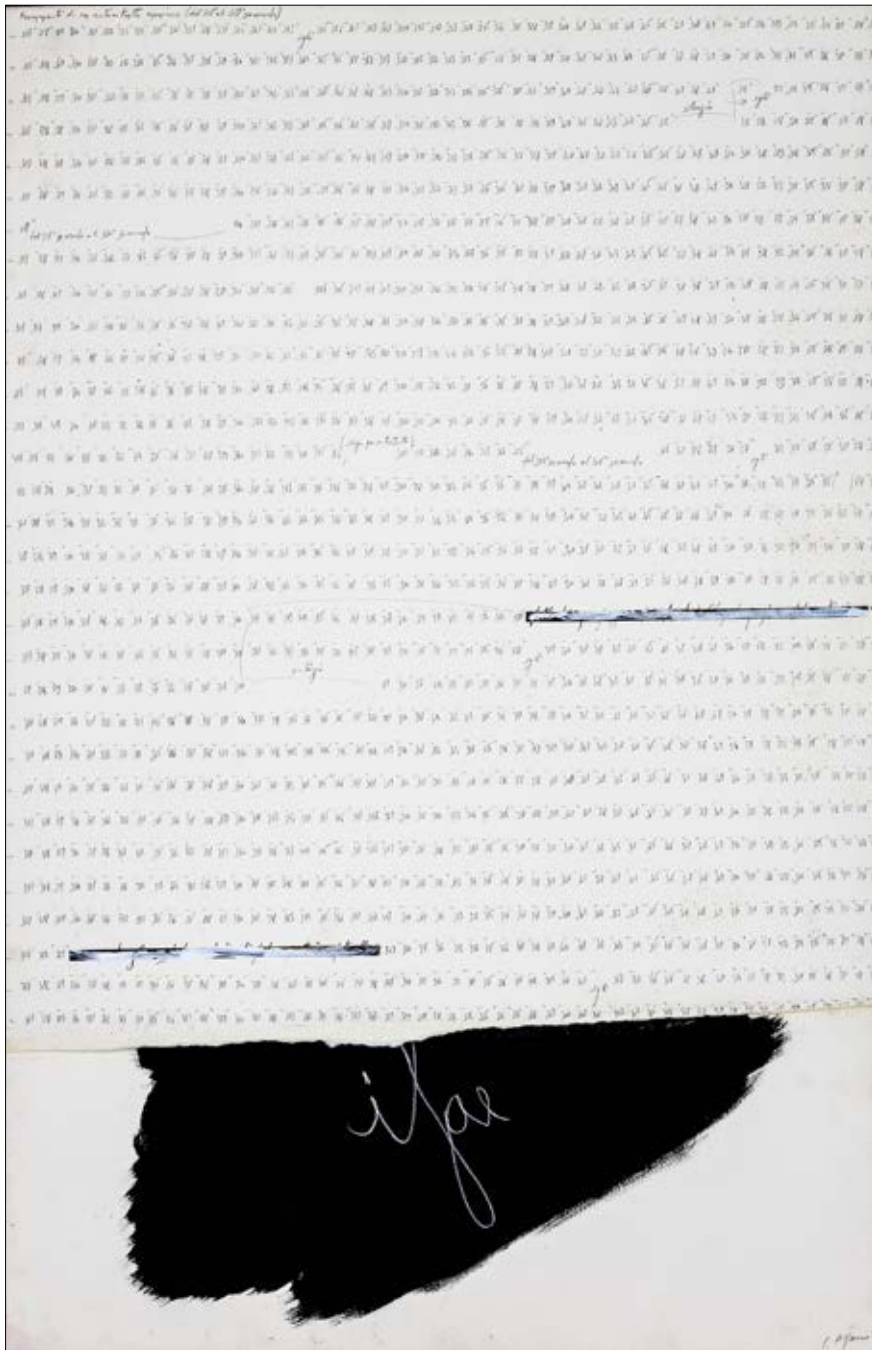
Firmato e datato sul retro

Pezzo unico

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 20.000,00 – 25.000,00

**BASE D'ASTA:** € 5.000,00



**CARLO ALFANO**  
1932 – 1990

135

*Frammenti di un autoritratto anonimo (dal 327° al 379° secondo), 1976*

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 83,5 x 54,5

Firmato e datato in basso a destra

Flavia Alfano ha confermato l'autenticità dell'opera

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 - 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

# 136

STEPHAN BALKENHOL

1957

*A new dawn, 2000*

Gesso su lavagna, cm. 20,5 x 30,5  
Firmato e datato sul retro  
Immagine dell'opera usata per l'invito della  
mostra "Sthephan Balkenhol", galleria  
Thaddaeus Ropac, Salzburg, 2001.  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

# 137

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

*Materiale didattico per specialisti in visual  
studies, 1990 – 2006*

Box, cartone, matita, viti, legno e vetro,  
cm. 19 x 26 x 5,5  
Firmato e datato  
Certificato di Autenticità a cura della  
Fondazione Baruchello, Roma  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

# 138

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

*Elementi con e senza freccia di collegamento,  
1981*

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino,  
cm. 22 x 31  
Firmato e datato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**MICHELE ZAZA**

1948

*Mimesi, 1975*

Dieci fotografie a colori, cm. 40 X 30 cadauno

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

**PUBBLICAZIONI:**

"Michele Zaza. Paesaggio magico", Elena Rè, Progettosettanta, Galleria Enrico Fornello,

Archivio Michele Zaza, 2009, pg. 48 – 49

Prov. Collezione Privata

**STIMA:****€ 30.000,00 – 40.000,00****BASE D'ASTA:****€ 10.000,00**



---

**140** EMILIO PRINI  
1943 – 2016

*Senza titolo, 1967*

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 29 x 39,5  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria Massimo Minini, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**GIULIO PAOLINI**

1940

*Cleopatra, 1982*

Collage su cartoncino, cm. 50 x 70,5

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Massimo Minini, Brescia sul retro

Etichetta Galleria Yvon Lambert, Parigi sul retro

Maddalena Disch ha confermato l'autenticità.

**PUBBLICAZIONI:**

“Word of Ord”, Giulio Paolini/Renè Denizot, Galleria Yvon Lambert, Parigi

Prov. Coll. Pio Monti, Roma

Prov. Collezione Privata

**STIMA:**

**€ 14.000,00 – 15.000,00**

**BASE D'ASTA:**

**€ 5.000,00**

---

141



**142** MARIO CEROLI  
1938

*Senza titolo, anni '70*

Scultura in legno, cm. 55 x 55 x 17

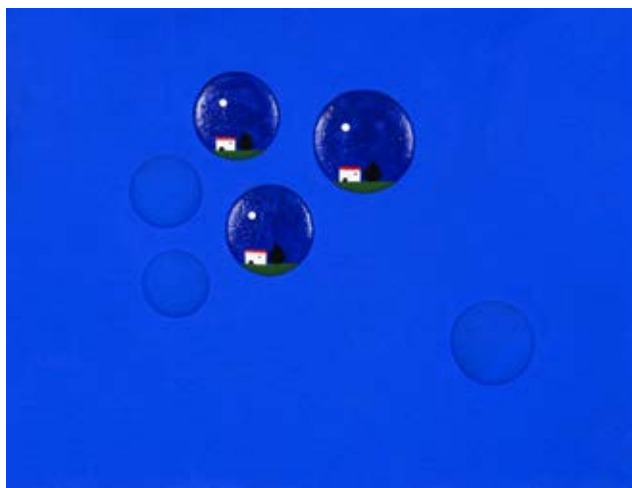
Firmato in basso a sinistra

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 – 10.000,00

**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



**TINO STEFANONI**

1937

*Riflessi blu*, 1966

Tecnica mista e rilievi su tavola, cm. 30 x 40

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 – 6.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**GIUSEPPE CHIARI**

1926 – 2007

**LOTTO COMPOSTO DA 6 LAVORI**

*Senza titolo*, 1972

Intervento su spartito musicale,

cm. 31 x 23 cadauno

Firmato e datato in basso a destra

Autentica Archivio Giuseppe Chiari su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 - 5.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



**UGO LA PIETRA**

1938

*Dai gradi di libertà: recupero e reinvenzione*, 1975

Stampa e collage, multiplo, cm. 50 x 35

Esemplare n. 51/100

Firmato e datato

Autentica dell'artista su fotografia

Timbro Archivio Ugo La Pietra su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 1.000,00 – 2.000,00

**BASE D'ASTA:** offerta libera

**146** ELIO MARIANI  
1943

*Spazio di progettazione, 1971*

Riporto fotografico su tela emulsionata,  
cm. 80 x 100  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**147** CLAUDIO PARMIGGIANI  
1943

*Antonio Vivaldi, Konzert, 2016*

Farfalla applicata su spartito musicale,  
cm. 35 x 50  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 – 6.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**148** SALVO  
1947 – 2015

*Minareto, 1986*

Pastelli ad olio su carta, cm. 39 x 30  
Firmato e datato sul retro  
**PUBBLICAZIONI:**  
“Il disegno italiano 1990 – 91”, Edizioni  
Galleria la Scaletta, Reggio Emilia, n. 227, p. 113  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00





149

**GIANNI EMILIO SIMONETTI**

1940

*Senza titolo, 1965*

Assemblaggio, box in legno, microscopio, fotografia e vetro,  
cm. 22 x 27 x 5,5

Siglato e datato

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 4.000,00 – 5.000,00

**BASE D'ASTA:** € 1.000,00





---

**150** EMILIO ISGRO'  
1937

*Roma tagliante, 2007*

Acrilico su tela, cm. 50 x 100

Firmato sul retro

Timbro Emilio Isgrò sul retro

Etichetta Galleria d'Arte l'Incontro, Chiari sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 15.000,00 – 20.000,00

**BASE D'ASTA:** € 5.000,00



**DANIEL SPOERRI**  
1930

151

*Senza titolo, 1977*

Pittura su straccio applicato su tavola, cm. 50 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Van Ham Kuntsauktionen, Koln sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 - 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



**152** TOMONORI TOYOFUKU  
1925

*Senza titolo, 1969*

Scultura in legno, cm. 25 x 30,5

Firmato e datato

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 - 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00







**PAOLO COTANI**  
1940 – 2011

*Bende elastiche + colore, 1975*

Acrilico su bende elastiche, cm. 150 x 300  
Firmato e datato sul retro

**PUBBLICAZIONI:**

“Pittura Analitica”, Fondazione VAF, Silvana Editoriale, 2008, p. 99  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 60.000,00 – 70.000,00  
**BASE D’ASTA:** € 20.000,00



**154** **GIORGIO GRIFFA**  
1936

*Linee orizzontali, 1973*

Acrilico su tela, cm. 228 x 186

Firmato e datato sul retro

Certificato di autenticità Archivio di Giorgio Griffa su fotografia

**ESPOSIZIONI:** "Contemporanea", Achille Bonito Oliva, Villa Borghese Roma, 1973

"Incontri ... dalla Collezione di Graziella Lonardi Buontempo", Accademia di Francia di Villa Medici

**PUBBLICAZIONI:** "Contemporanea", Achille Bonito Oliva, Villa Borghese Roma, 1973, pg. 36 - 37

"Incontri ... dalla Collezione di Graziella Lonardi Buontempo", Accademia di Francia di Villa Medici  
Roma, 2003, pg. 138 - 139

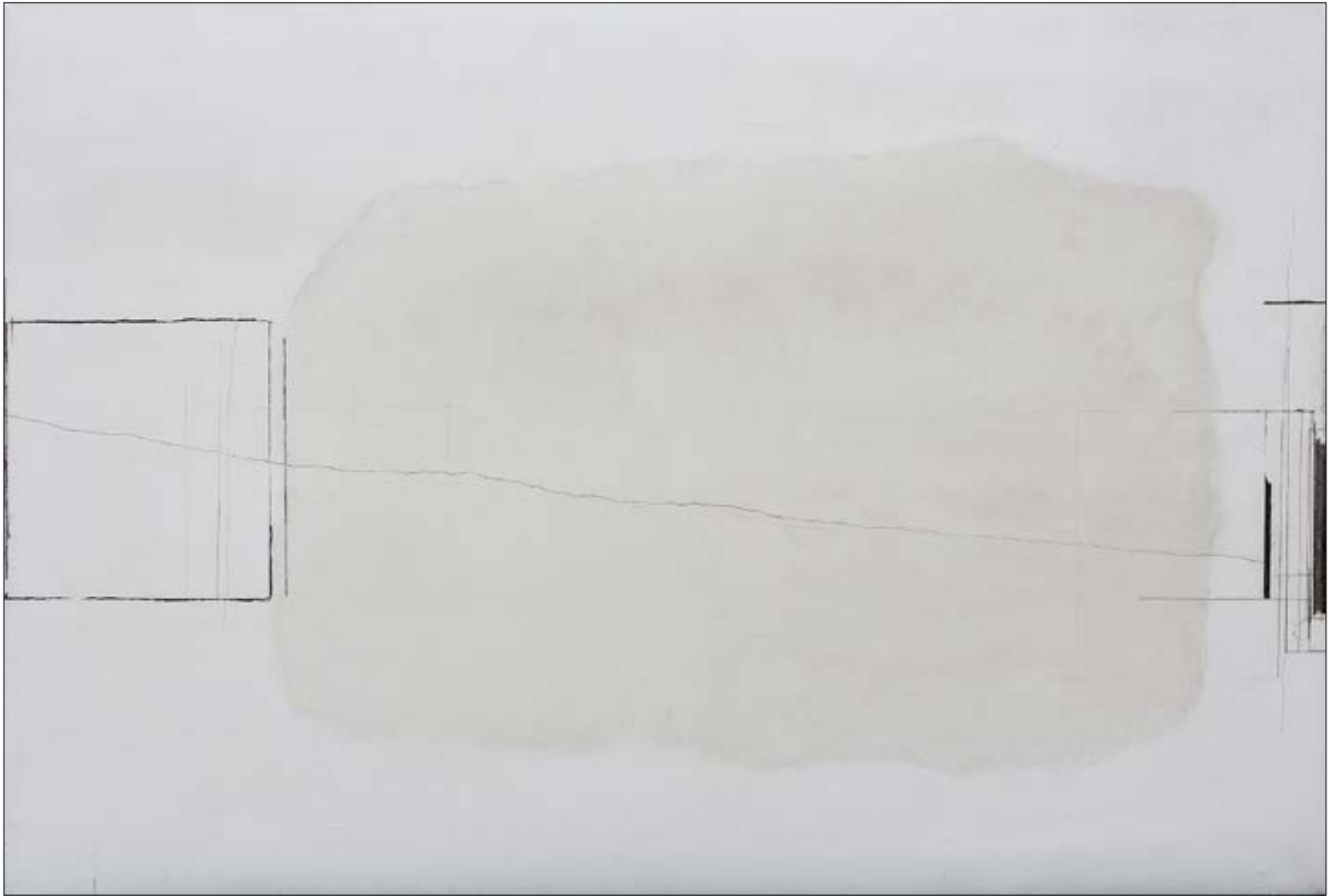
"Griffa", Fossati e Bertoni, 1990, pg. 29

Prov. Collezione Graziella Lonardi Buontempo

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 30.000,00 – 40.000,00

**BASE D'ASTA:** € 10.000,00



**MARCO GASTINI**  
1938

155

*Lo spazio che porta la pittura, 1978*

Tecnica mista su tela, cm. 165 x 240

Firmato e datato sul retro

Timbro Grossetti Arte, Milano sul retro

Etichetta Fondazione VAF sul retro

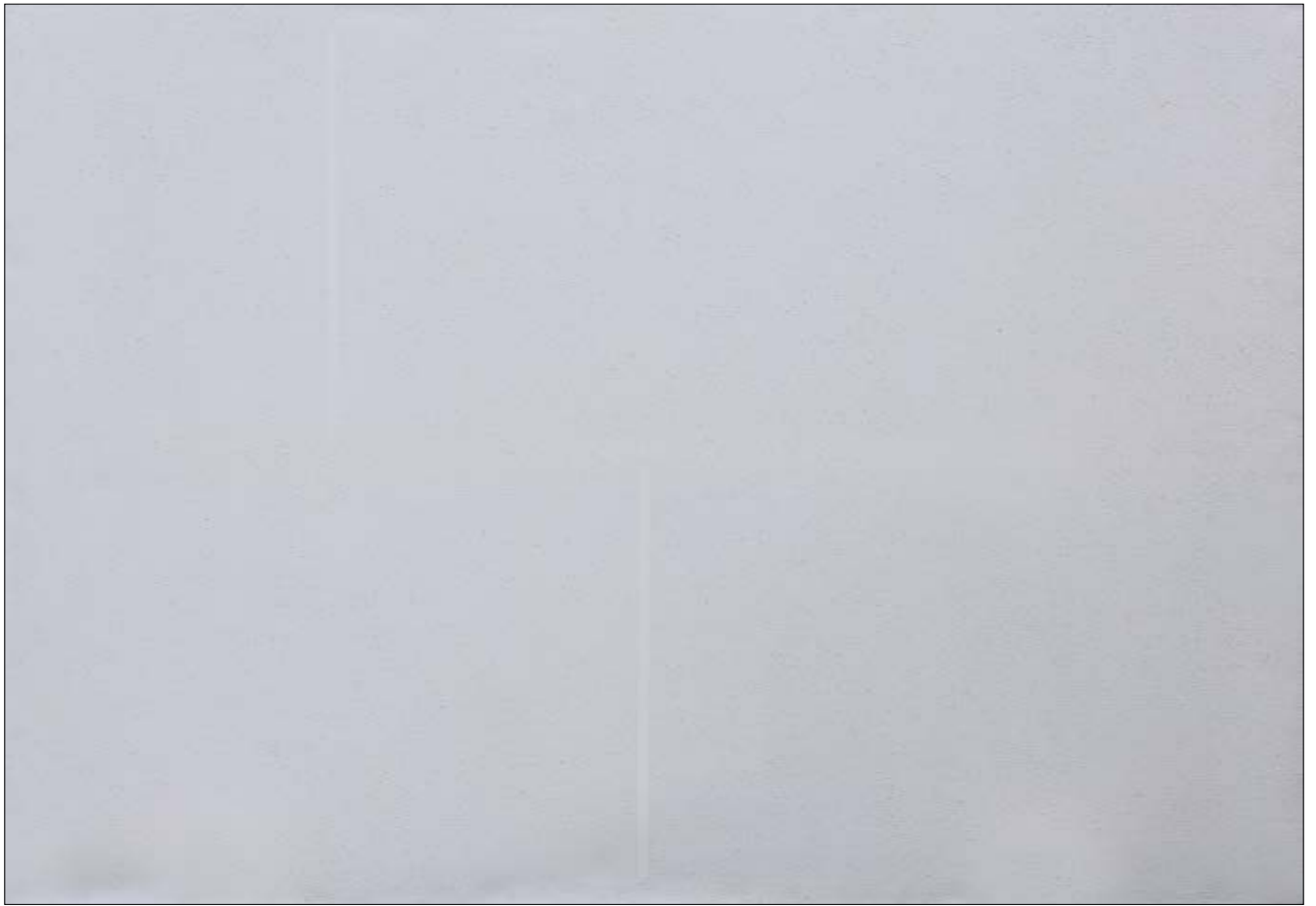
**PUBBLICAZIONI:**

“Pittura Analitica”, Fondazione VAF, Silvana Editoriale, 2008, p. 115  
(fotografia pubblicata nel verso errato)

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 30.000,00 – 40.000,00  
**BASE D’ASTA:** € 10.000,00





---

**156** GIANFRANCO ZAPPETTINI  
1939

*Luce bianca su due linee verticali, 1973*

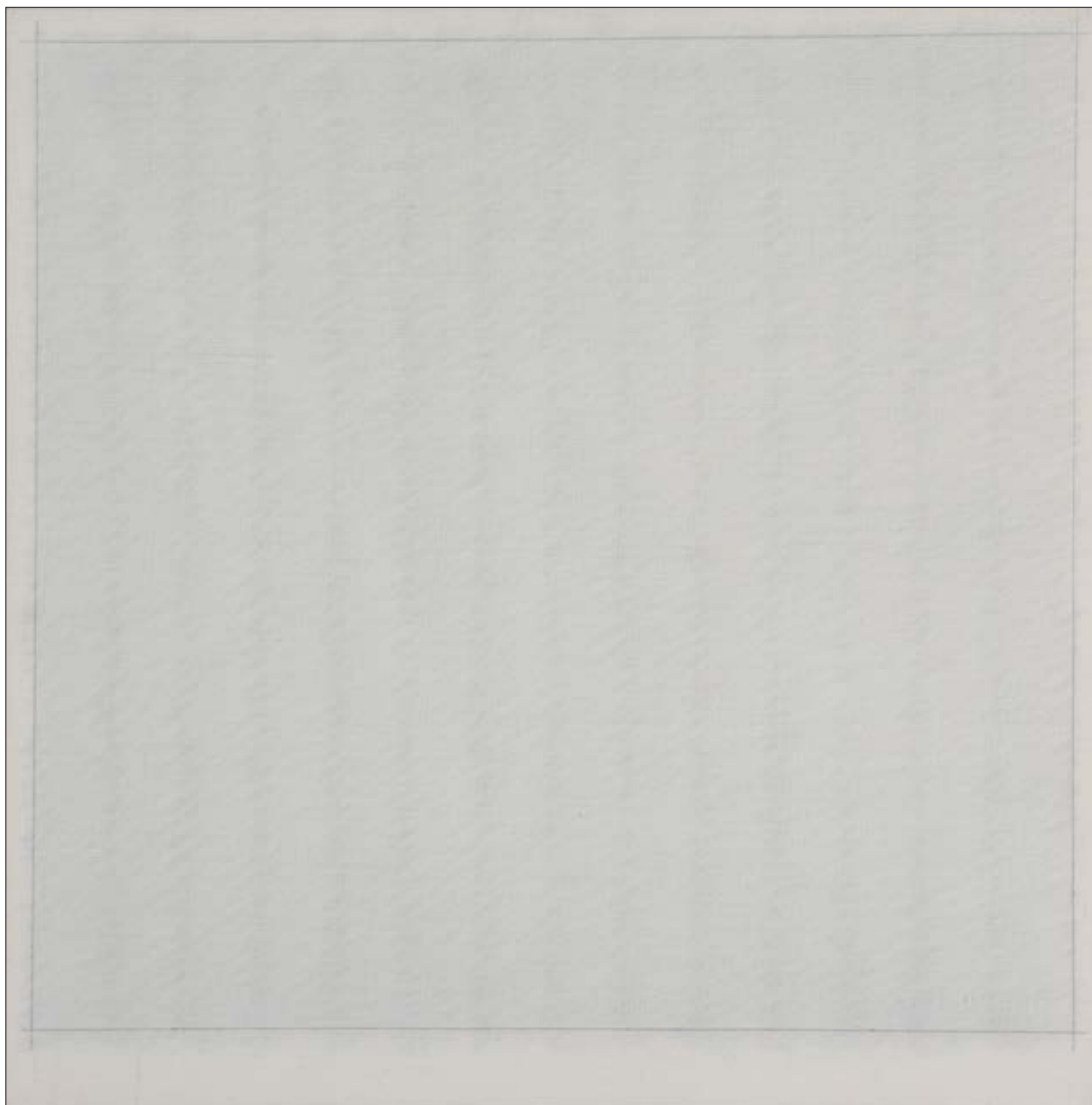
Acrilico su tela, cm. 140 x 200

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 30.000,00 – 40.000,00

**BASE D'ASTA:** € 10.000,00



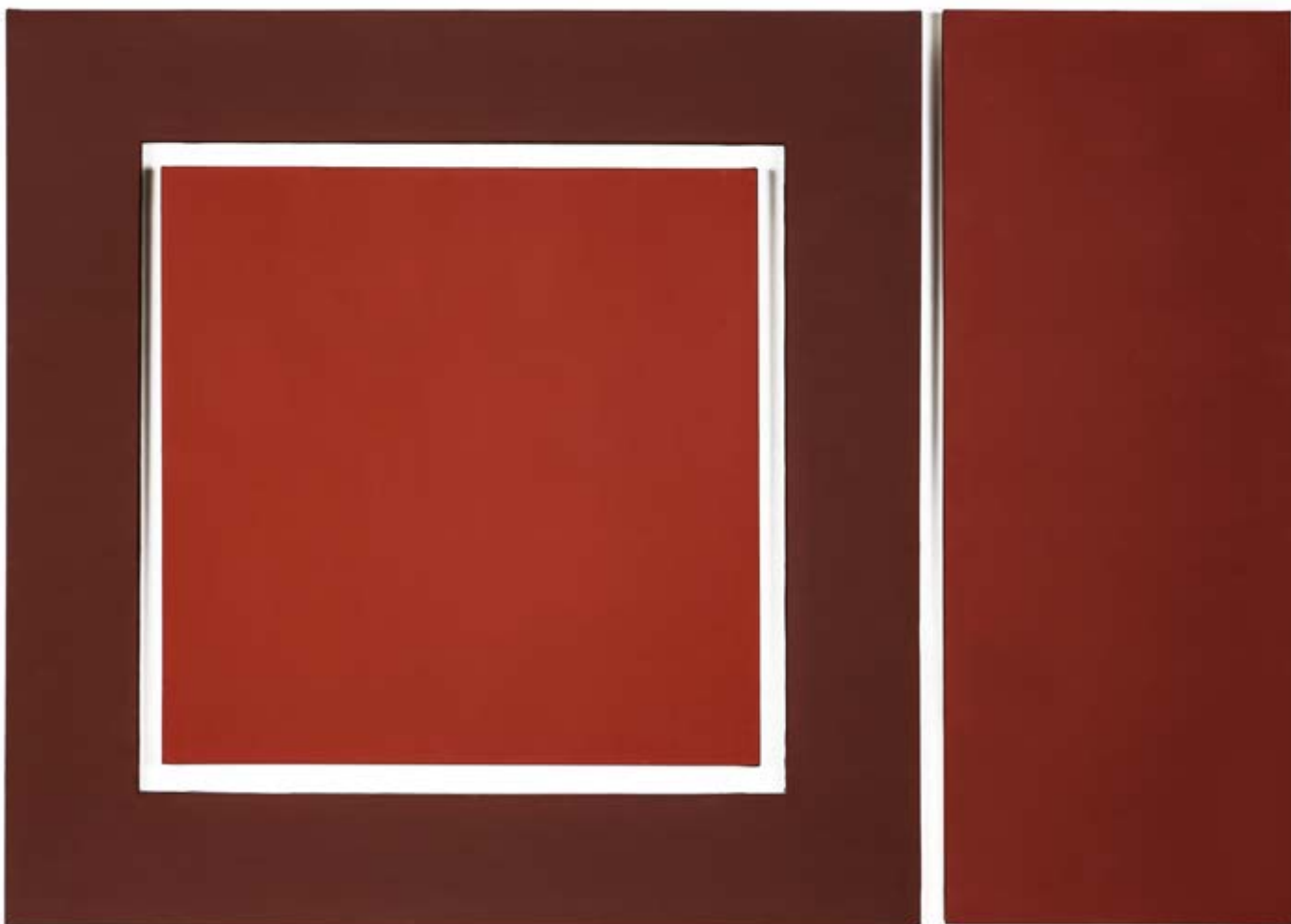
**GIANFRANCO ZAPPETTINI**  
1939

157

*n. 133/1975, 1975*

Grafite 2B e tele sovrapposte su tavola, cm. 60 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Timbro Galleria Peccolo, Livorno sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 14.000,00 - 16.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 5.000,00



---

**158** ENZO CACCIOLA  
1945

*2 -12 -1973, 1973*

Pittura industriale su tele, cm. 105 x 148

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 15.000,00 – 20.000,00

**BASE D'ASTA:** € 5.000,00



**ELIO MARCHEGIANI**

1929

*Grammatura di colore n. 19, 1974*

Grammatura di colore su intonaco, cm. 180 x 80

Firmato e datato sul retro

Etichetta Fondazione VAF

**PUBBLICAZIONI:**

“Pittura Analitica”, Fondazione VAF, Silvana Editoriale, 2008, p. 141

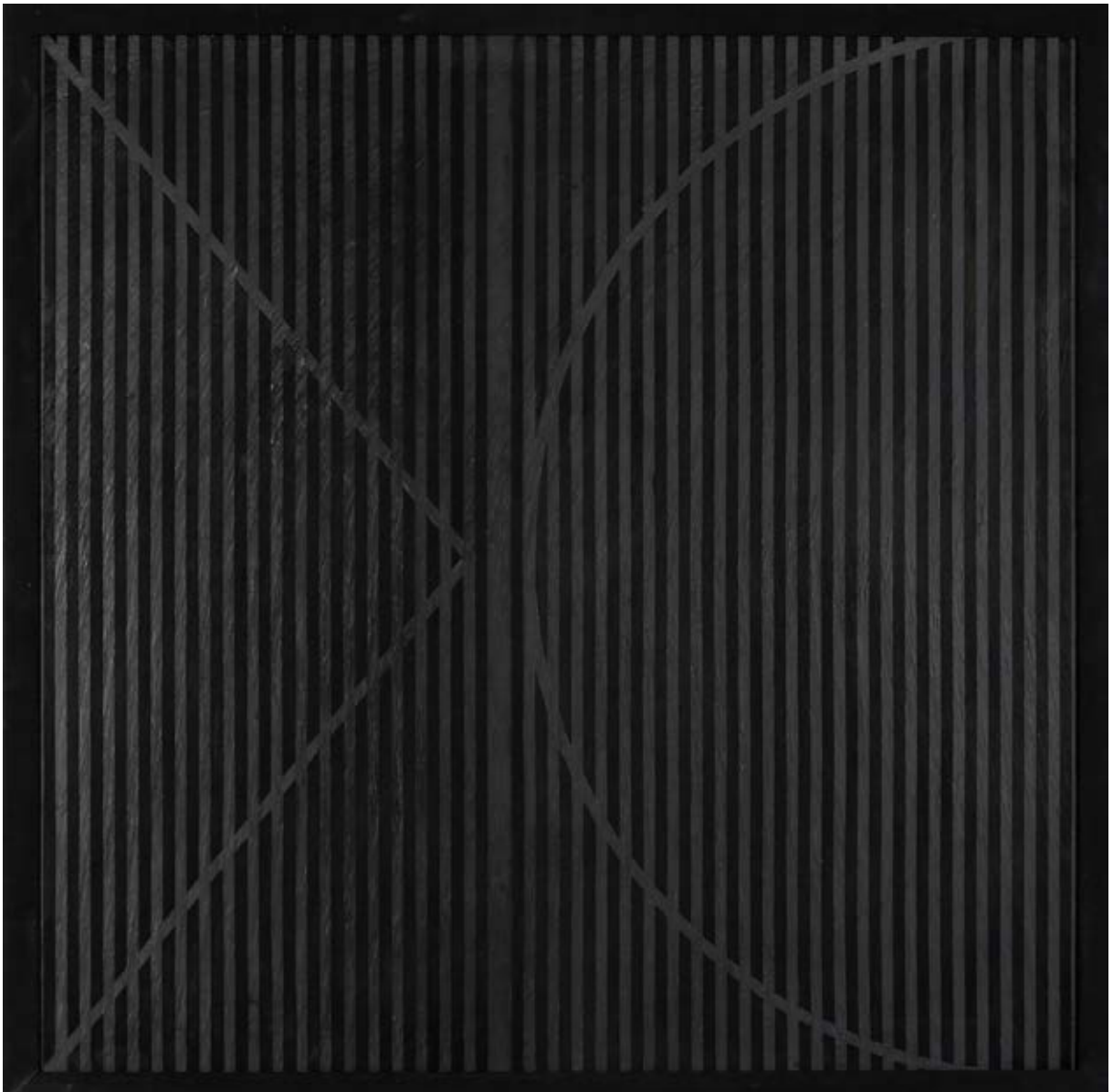
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 30.000,00 – 40.000,00

**BASE D’ASTA:** € 10.000,00

---

159



---

**160** ELIO MARCHEGIANI  
1929

*Grammature di non colore nero (contrasto sullo stesso piano), 1977*

Grammature su lavagna, cm. 84 x 84

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 15.000,00 - 20.000,00

**BASE D'ASTA:** € 5.000,00



**GIORGIO GRIFFA**

1936

*Due colori, 1975*

Acrilico su tela, cm. 68 x 50

Firmato e datato sul retro

Autentica Archivio Giorgio Griffa su fotografia con firma dell'artista

**PUBBLICAZIONI:**

“Giorgio Griffa. Esonerare il mondo”, Ivan Quaroni, ABC – ARTE Genova, 2016, p. 51

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 12.000,00 – 14.000,00

**BASE D'ASTA:** € 4.000,00

---

161

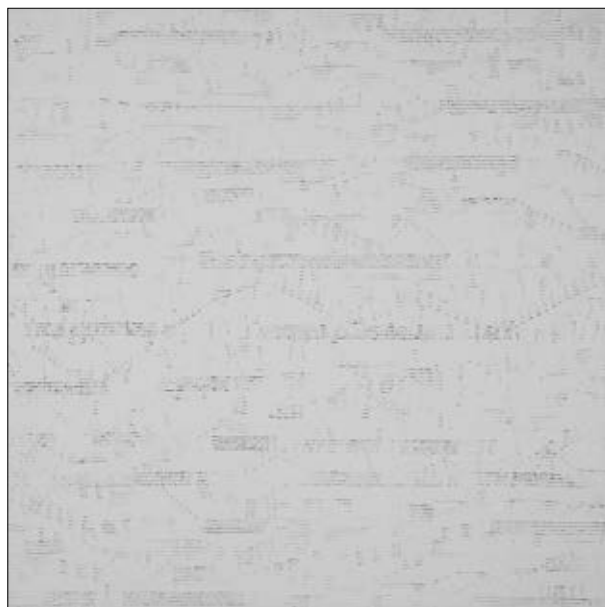
---

**162** PAOLO MASI  
1933

*Senza titolo, 1976*

Tecnica mista su cartone, cm. 100 x 100  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



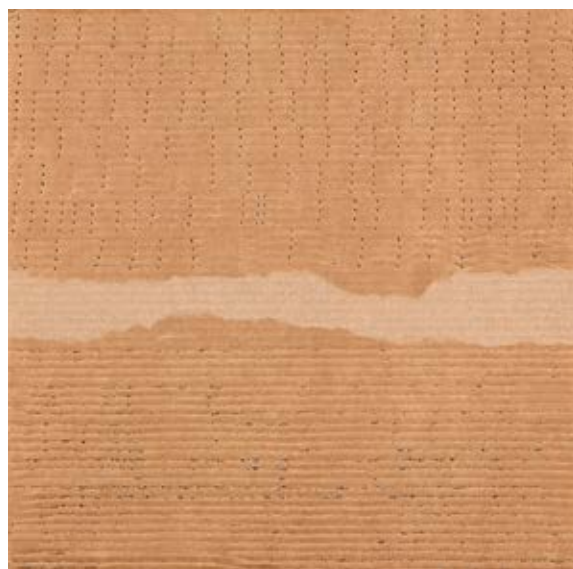
---

**163** PAOLO MASI  
1933

*Senza titolo, 1977*

Tecnica mista su cartone, cm. 40 x 40  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 3.000,00 – 4.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 1.000,00



---

**164** LUCIANO BARTOLINI  
1948 – 1994

*Kleenex, anni '70*

Tecnica mista su carta, cm. 43 x 47  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 – 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00





**RICCARDO GUARNERI**  
1933

*3 strisce con riquadri, 1973*

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 90  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 - 12.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 3.000,00

---

165





---

**166** RICCARDO GUARNERI  
1933

*3 strisce – colore, 1971*

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 100

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 12.000,00 - 14.000,00

**BASE D'ASTA:** € 4.000,00



**RICCARDO GUARNERI**  
1933

---

**167**

*Ritmi/luce orizzontali, 1975*

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 100  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 – 12.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 4.000,00



---

**168** CLAUDIO OLIVIERI  
1934

*Responsive mind, 1976*

Olio su tela, cm. 100 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 – 10.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 3.000,00



**ENZO CACCIOLA**  
1945

*5 - 11 - 1974, 1974*

Amalgama di cemento, amianto e asbesto su tela,  
cm. 59 x 80

Firmato e datato sul retro

Etichetta Katia SRL, Genova sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 - 10.000,00

**BASE D'ASTA:** € 4.000,00

---

169



---

**170** GOTTARDO ORTELLI  
1938 – 2003

*Dimensione memoria, omaggio a B. Newman, 1973*

Olio su tela, cm. 97 x 195  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 - 12.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 4.000,00



**ENZO CACCIOLA**  
1945

*Senza titolo, 1977*

Cemento su faesite, cm. 34 x 44

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Opera realizzata in occasione della partecipazione a Documenta di Kassel del 1977

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 5.000,00 – 6.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

---

171

---

**172** GOTTARDO ORTELLI  
1938 – 2003

*Senza titolo, anni '70*

Acrilico su tela, cm. 100 x 80  
Autentica della moglie dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 - 8.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**173** ELIO MARCHEGIANI  
1929

*Grammature di colore, 1975*

Grammature di colore su intonaco,  
cm. 53 x 73  
Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 10.000,00 - 12.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 4.000,00



---

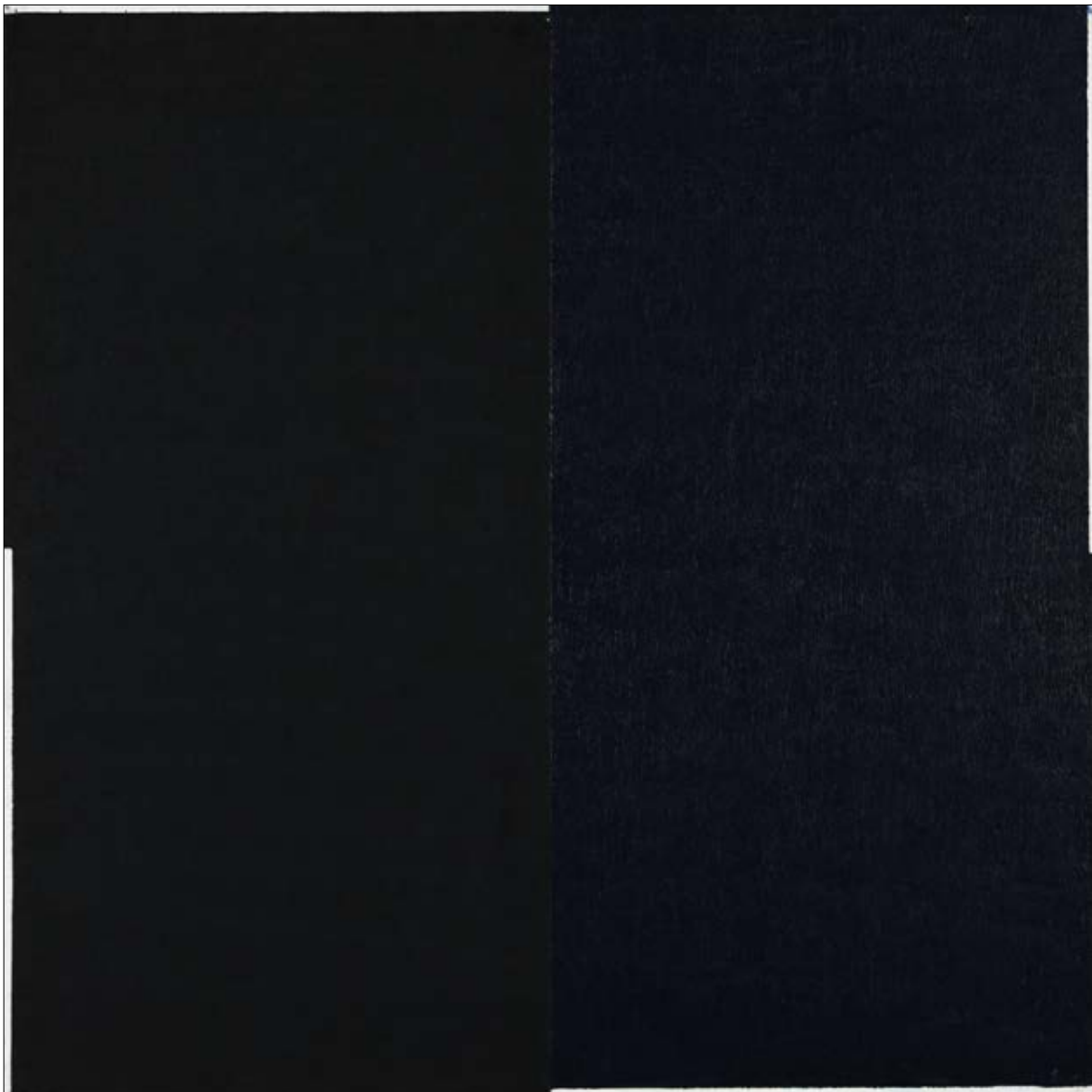
**174** RODOLFO ARICO'  
1930 – 2002

*88/3, 1988*

Acrilico su tela sagomata, cm. 24 x 37  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 2.000,00





**PAOLO COTANI**

1940 – 2011

*Senza titolo, 2003*

Olio su tela, cm. 60 x 60

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00

---

175





---

**176** ARCANGELO  
1956

*Altare della memoria, 1989*

Tecnica mista su tela, cm. 180 x 230

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Tegenboschvanreden, Amsterdam sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 – 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**177** PABLO ATCHUGARRY  
1954

*Senza titolo*

Scultura in marmo, cm. H. 43

Firmato a lato

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 20.000,00 - 30.000,00

**BASE D'ASTA:** € 10.000,00



**HELIDON XHIXHA**  
1970

*Luce, 2008*

Scultura in acciaio inox lucidato a specchio,  
cm. 47,5 x 77 x 8

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 8.000,00 - 10.000,00  
**BASE D'ASTA:** € 3.000,00

---

178

---

**179** MAURO STACCIOLI  
1937

*Senza titolo*

Scultura in legno cementato e ferro, cm. 89 x 9 x 9

Firmato in alto

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 7.000,00 - 8.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**180** JOEL STEIN  
1926 - 2012

*Immagine da un raggio laser, 1978*

Cartella 4 fotografie in b/n,

cm. 54,5 x 45 (cad.)

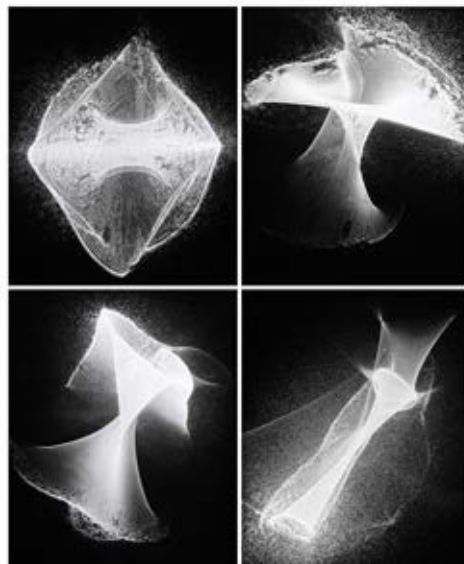
Cartella n. 9/9

Edizione Centro del Portello, Genova

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 6.000,00 - 7.000,00

**BASE D'ASTA:** € 2.000,00



---

**181** TOMONORI TOYOFUKU  
1925

*Senza titolo, 1973*

Scultura in acciaio, cm. 45 x 28

Firmato e datato in basso a destra

Esemplare n. 17/60

Prov. Collezione Privata

**STIMA:** € 1.000,00 - 2.000,00

**BASE D'ASTA:** offerta libera



## CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini (Borgo Pietro Wührer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini. Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini, oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini, ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it), si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini, Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)  
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)

**DOCUMENTO PARTECIPAZIONE**

- Partecipazione telefonica*  
 *Offerta scritta e partecipazione telefonica*

**Nome & Cognome** \_\_\_\_\_

**Indirizzo** \_\_\_\_\_

**Codice Fiscale o Partita IVA** \_\_\_\_\_

**Documento d'Identità** (*allegare copia*) \_\_\_\_\_

**Telefono** \_\_\_\_\_ **Email** \_\_\_\_\_

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del \_\_\_\_\_.

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini – Casa d' Aste ( invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data:

Firma:

# ARTISTI